

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗ Β' ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ 2016.....	1
Εισαγωγή .....	3
<b>Η χειρόγραφη «Ερμηγεία» .....</b>	<b>7</b>
Ο χώρος .....	20
Οι εκπρόσωποι .....	23
<b>Η κοινωνικοοικονομική κατάσταση του 18ου και 19ου αιώνα και η λαϊκή ζω- γραφική -----</b>	<b>31</b>
Οι ζωγράφοι της Σαμαρίνας .....	43
Η ζωγραφική των Χιονιάδων .....	55
Οι ζωγράφοι του Βοΐου .....	56
Παραστάσεις και παράδοση .....	57
Οι παραστάσεις των φιλοσόφων .....	60
Οι προσωπογραφίες των δωρητών .....	62
Οι Αρχάγγελοι Γαβριήλ και Μιχαήλ και η ψυχή στην αιογραφία .....	65
Οι υπογραφές στα έργα των λαϊκών ζωγράφων .....	66
Ο λαϊκός ζωγράφος και οι συντεχνίες των μαστόρων .....	69
Οι «τέσσερις Εποχές» στη λαϊκή ζωγραφική .....	71
Γλωσσάρι .....	74
<b>ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ .....</b>	<b>75</b>
Σημειώσεις-παραπομπές .....	97
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ .....	103
I. Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΑΜΑΡΙΝΑΙΩΝ ΑΓΙΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΟ ΚΡΥΟΝΕΡΙ (ΔΕ- ΒΛΑ) ΚΟΖΑΝΗΣ .....	105
II. ΛΑΪΚΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΒΟΓΑΤΣΙΚΟ .....	111
III. ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΙ ΑΝΑΣΕΛΙΤΣΑΣ ΚΟΖΑΝΗΣ 1788-1935.....	119
IV. Η ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΡΑΤΥΡΑΣ (ΣΕΛΙΤΣΑΣ) ΤΕΛΟΣ 18 <sup>ου</sup> ΑΙ. ΩΣ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20 <sup>ου</sup> .....	145
V. Ο ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Ι. ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΠΕΝΤΑΛΟΦΟΥ ΒΟΪΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ (1774).....	169
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ – ΤΟΠΩΝΥΜΙΩΝ – ΟΡΩΝ .....	173