

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	9
<b>L'église primitive: l'autel unique de l'<i>ecclesia</i></b> .....	11
<b>Le culte des saints et des reliques: la floraison des autels et des chapelles</b> .....	19
<b>LES AUTELS SANS CHAPELLE</b> .....	20
<i>L'autel portatif</i> .....	20
<i>L'autel fixe</i> .....	21
<b>LES CORPS SAINTS: CONFESSIO ET ÉLÉVATION</b> .....	24
<b>L'Empire carolingien à l'heure romaine: le sanctuaire bipolaire</b> .....	45
<b>L'EMPIRE D'OCCIDENT ET ROME</b> .....	45
<i>More romano</i> .....	45
<b>LES PREMIÈRES CONSTRUCTIONS D'UN SANCTUAIRE OCCIDENTÉ</b> .....	46
<b>LES CATHÉDRALES</b> .....	51
<b>LES ABBATIALES</b> .....	56
<b>LA LITURGIE BIPOLAIRE</b> .....	63
<b>WEST TRANSEPT</b> .....	63
<b>Le culte marial: une architecture privilégiée</b> .....	67
<b>UN CULTE UNIVERSEL</b> .....	67
<b>LA FEMME VÊTUE DE SOLEIL ET LA MÈRE DU CHRIST</b> .....	67
<b>UN CULTE ASSOCIÉ AU CULTE DES DÉFUNTS</b> .....	70
<b>LES ÉGLISES MARIALES</b> .....	70
<i>Une cathédrale mariale exemplaire: Notre-Dame de Chartres</i> .....	71
<i>La basilique Notre-Dame de l'Épine</i> .....	73
<b>LES CHAPELLES MARIALES</b> .....	75
<i>Chapelles « dans œuvre »</i> .....	76
<i>Chapelles « hors œuvre »</i> .....	78
<i>Decorated</i> .....	81
<i>Perpendicular</i> .....	83

<b>La liturgie des heures: l'église capitulaire</b> .....	101
<b>LA CÉLÉBRATION</b> .....	101
<b>LES ÉGLISES SANS CHAPITRE</b> .....	101
<i>Les paroissiales</i> .....	102
<i>Les priorales</i> .....	109
<b>LES ÉGLISES À CHAPITRE</b> .....	117
<i>Les collégiales</i> .....	117
<i>Les abbatiales: le chœur monastique</i> .....	132
<i>Les cathédrales: le chœur canonial</i> .....	145
<b>LE CHOIR TRADITIONNEL EN ANGLETERRE</b> .....	157
<b>La privatisation du culte des défunts: les chapelles périphériques</b> .....	163
<b>UNE ATTITUDE COMMUNE DEVANT LA MORT APPRIVOISÉE</b> .....	163
<b>DES ATTITUDES CONTRASTÉES APRÈS LA MORT</b> .....	164
<b>LE XIII<sup>e</sup> SIÈCLE: L'ÉMERGENCE DE LA MORT ENSAUVAGÉE</b> .....	164
<b>LA COMMUNICATION DU VIVANT AVEC LE DÉFUNT</b> .....	166
<b>LA NAISSANCE DU PURGATOIRE</b> .....	168
<b>LES FONDATIONS DE CHAPELLENIES</b> .....	169
<b>LES PREMIÈRES FONDATIONS DE CHAPELLENIE: NOTRE-DAME DE PARIS, UN CAS EXEMPLAIRE</b> .....	171
<i>De la chapellenie à la construction de sa chapelle: un parcours complexe, parfois inachevé</i> .....	171
<i>Les fondateurs: un important patrimoine privé cédé à l'Église</i> .....	174
<i>Les chapelains: un chapitre secondaire?</i> .....	177
<i>Les constructions des chapelles: une architecture simplifiée, des décors diversifiés</i> .....	180
<b>LE TEMPS DES CHAPELLES PRIVÉES: DE 1250 AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> .....	184
<i>Les chapellenies dans les cathédrales du Bassin parisien et de Normandie</i> .....	185
<i>Les cathédrales de la province ecclésiastique de Reims</i> .....	190
<i>Cathédrales dans d'autres régions</i> .....	191
<i>Les collégiales séculières</i> .....	193
<i>Les églises paroissiales</i> .....	194
<b>Le concile de Vatican II: une révolution liturgique et architecturale</b> .....	199
<b>LA NOUVELLE LITURGIE VATICANE: UN SANCTUAIRE UNIQUE POUR UNE ASSEMBLÉE UNIQUE</b> .....	199
<b>L'ADAPTATION DES ANCIENS ÉDIFICES</b> .....	200
<b>LES CONSTRUCTIONS NOUVELLES</b> .....	201
<b>Conclusion</b> .....	205
<b>Annexe I – Les collégiales séculières dans le diocèse de Paris</b> .....	209
<b>Annexe II – Les collégiales séculières dans le diocèse de Chartres</b> .....	210
<b>Annexe III – Devoir d'application au sacrifice de la messe: extrait du droit canon</b> .....	211
<b>Annexe IV – L'église Saint-Jean-Baptiste de Megève: affectations des autels</b> .....	213
<b>Bibliographie orientée</b> .....	215
<b>Index des noms d'édifices</b> .....	217
<b>Crédits iconographiques</b> .....	221