

INDICE

A GUIA DI PRELUDIO: LINGUAGGIO E FORMA PER UN APPROCCIO AL COMPORTAMENTO E ALL'IMMAGINARIO CREATIVO DEI COROPLASTI <i>Maria Bonghi Jovino</i>	7
LE SEMBIANZE DI <i>MENERVA-ATHENA</i> DAI MODELLI PRIMARI ASTRATTI AGLI EX-VOTO MATERICI <i>Maria Bonghi Jovino</i>	17
IL CANTO DELLA NATURA: LA SIGNORA DEGLI ANIMALI <i>Federica Chiesa</i>	43
LA DONNA, IL PARTO, LA DEA <i>Mariarosaria Borriello</i>	67
ERCOLE IN DIMENSIONE EROICA E AGRESTE <i>Alessandra Gobbi</i>	87
LE IUVILA: SPAZI DEDICATI? L'ARTIGIANO AL SERVIZIO DELLA COMUNITÀ <i>Valeria Sampaolo</i>	99
LA CETRA DI APOLLO <i>Cristina Ridi</i>	113
ECHI DI ANTICHI CULTI. ANIMALI VOTIVI E PERCEZIONE AMBIENTALE <i>Rossella Patricia Migliore</i>	123
PICCOLA COROPLASTICA E L'ESPERIENZA DELLA GRECITÀ <i>Margherita Bedello Tata</i>	137
TIFATA, <i>REGIO DIANAЕ SACRATA</i> : APPUNTI SULL'ORIGINE E L'ESTENSIONE DELLO SPAZIO SACRO <i>Stefania Quilici Gigli</i>	153

UN BREVE RESOCONTO DELLA STORIA DEGLI STUDI SULL'ANTICA CAPUA.
DALL'IPERCITICISMO RADICALE DEL BELOCH ALL'AUTONOMIA
INTERDISCIPLINARE E AI NUOVI ORIZZONTI PER LA RICERCA 165
Gianluca Melandri

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE* 179

TAVOLE 219

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI 265

* *Le abbreviazioni delle Riviste sono quelle della Archäologische Bibliographie.
Quando non ivi comprese, le citazioni sono per esteso.*