



Sommario

- 7 Prefazione
Pasquale Gagliardi
- 9 Introduzione
Francesco Poli, Elena Pontiggia
- 12 Staude e Firenze
Susanna Ragionieri
- 32 Staude fra passato e presente. Temi iconografici della sua stagione classica
Elena Pontiggia
- 42 Staude e la pittura europea. Influenze, relazioni, sviluppi
Nicoletta Colombo
- 52 Staude tra gli anni cinquanta e settanta. Il difficile rapporto con il contemporaneo
Monica Vinardi
- 80 Luce e "grande forma" nei paesaggi urbani di Staude. Firenze e Venezia
Thomas Baumeister
- 98 La levità vibrante della visione. I pastelli di Staude
Francesco Poli
- 112 L'opera di Staude nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti
Carlo Sisi
- 122 Dal paesaggio al quadro. La percezione della natura dei pittori tedeschi in Italia
Reinhard Wegner
- 130 Lorenzo Milani scolaro di Staude e l'importanza dell'insegnamento.
Una testimonianza di Neera Fallaci
- 140 Maestro e allievo. Staude e Lorenzo Milani
Nico Stringa
- 146 La vita, il pensiero e l'arte negli scritti inediti di Hans-Joachim Staude
Lorella Giudici
- 158 La voce del colore. La musica di Hans-Joachim Staude
Dario Paolini
- 165 Dati biografici di Hans-Joachim Staude
- 166 Esposizioni
- 166 Bibliografia specifica