

Sommaire

7	Introduction
25	I. La sculpture à Paris sur la scène internationale
27	1. Situation et enjeux de la sculpture autour de 1900
39	2. L'esthétique rodinienne, passage obligé, passage contesté
53	3. La nouvelle génération
71	4. Le renouvellement du milieu artistique
87	II. Expérimentations et lignes de forces. Les débats esthétiques en sculpture
89	5. La sculpture face à la peinture: la quête de l'autonomie
111	6. De l'ordre dans le chaos
131	7. Investir l'espace
151	8. Détour par le primitif
175	III. Sculpture et courants de pensée contemporains
177	9. Sculpture et histoire des idées: questions contemporaines
202	10. Sculpture et temporalité
231	Conclusion
243	Notes
287	Bibliographie
335	Index
343	Remerciements