

Sommario

Saggio introduttivo	
<i>La parte della critica nella "Rivista Illustrata del Popolo d'Italia"</i>	pag 7
Tavole a colori	» 17
Capitolo I	
<i>"La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia": nascita e impostazione generale</i>	» 29
Capitolo II	
<i>La rivista e il contributo degli artisti: copertine, tavole, scritti</i>	» 37
1. Le copertine: simboli e temi ricorrenti.....	» 37
2. L'illustrazione sironiana tra sport, retorica di regime e satira politica.....	» 38
3. Le tavole interne e gli altri illustratori: dalla spensieratezza degli anni Venti alla satira politica del periodo bellico	» 50
4. Mario Sironi, scrittore d'arte	» 54
Capitolo III	
<i>Manifestazioni ed esposizioni, artisti e movimenti: la critica d'arte del Ventennio attraverso le pagine della rivista</i>	» 63
1. La Biennale di Venezia (1924-1942): l'arte di stranieri e italiani tra ufficialità, tradizione e modernità	» 63
2. Le arti decorative e applicate in Italia (1923-1940): dal "pedigrotismo" della Biennale di Monza al modernismo della Triennale di Milano.....	» 79
3. La Quadriennale di Roma: dalla rivalità con Venezia negli anni Venti alla mostra d'arte nazionale degli anni Trenta	» 95

Capitolo IV

Romanità panmediterranea e archeologia a sostegno

<i>della restaurazione fascista dell'impero</i>	»	111
1. Romanità, archeologia e colonialismo attraverso alcune immagini della rivista.....	»	113
2. Notizie di restauri e scavi nell'Italia fascista	»	117
3. La "grande poesia della monumentalità": vestigia romane nel <i>Mare Nostrum</i> dal Dodecaneso al Marocco.....	»	129
4. Italia e Turchia: la <i>querelle</i> Roma - Bisanzio attraverso stereotipi popolari e isolati apprezzamenti filobizantini	»	135
Note	»	145
Fonti	»	181
Bibliografia.....	»	201
Indice dei nomi	»	209
Illustrazioni	»	217