

# Contents

Acknowledgements 9

Introduction 11

Prelude 11 – Why does a painter write? 13 – Mondrian's sources 17 – Thirty years of writing about art and society 34 – A closer look at Mondrian's writings 43

Working with Mondrian's texts 51

THE COMPLETE WRITINGS 61

**1904**

001 Verslag van den Archivaris van 'St. Lucas' over het jaar 1904 63

**1905**

002 Verslag van den Archivaris van 'St. Lucas' over het jaar 1905 64

**1907**

003 [Autobiographical text (1907)] 65

**1909**

004 [Published letter] 66

**1914**

005 Kunst en Realiteit 68

006 Kunst 70

007 [Notes in Sketchbook II, Paris 1914] 72

008 [Notes in Sketchbook I, Domburg 1914] 75

**1915**

009 [Published fragment of a letter] 79

**1917-1918**

010 De Nieuwe Beelding in de schilderkunst 80

**1918**

011 Het bepaalde en het onbepaalde 126

**1919**

012 Dialoog over de Nieuwe Beelding 131

**1919-1920**

013 Natuurlijk en abstracte realiteit 138

**1920**

014 De groote boulevards 178

015 Klein restaurant – Palmzondag 182

016 Le Néo-Plasticisme 185

**1921**

017 De 'Bruiters Futuristes Italiens' en 'het' nieuwe in de muziek 199

**1922**

018 Het Neo-Plasticisme (de Nieuwe Beelding) en zijn (hare) realisering in de muziek 205

019 De realisering van het Neo-Plasticisme in verre toekomst en in de huidige Architectuur 212

020 La manifestation du néo-plasticisme dans la musique et les bruiteurs futuristes italiens 220

021 Le Néo-Plasticisme. Sa réalisation dans la musique et au théâtre futur 228

**1923**

022 Het Neo-Plasticisme 236

023 Moet de schilderkunst minderwaardig zijn aan de bouwkunst? 238

024 Geen axioma maar beeldend principe 240

025 Neo-Plasticism 242

**1924**

- 026 A bas l'harmonie traditionnelle 244  
027 [Mondrian's response regarding 'la peinture moderne'] 247  
028 De huif naar den wind 248  
029 Les arts et la beauté de notre ambiance tangible 250  
030 L'évolution de l'humanité est l'évolution d'art 252

**1925**

- 031 [Mondrian's response regarding 'het Hollandsche Paviljoen'] 254  
032 L'architecture future néo-plasticienne 255  
033 De schilderkunst en haar praktische 'realiseering' 257

**1926**

- 034 L'art purement abstrait [1] 258  
035 ~~ART - Pureté + Abstraction~~ L'art purement abstrait [2] 261  
036 [Die Malerei und ihre praktische 'Realisierung'] 265  
037 L'expression plastique nouvelle dans la peinture 266  
038 Neo-Plasticisme. De Woning - De Straat - De Stad 269  
039 Le Home - la Rue - la Cité 276  
040 [Principes généraux du Neo-plasticisme] 282

**1927**

- 041 [Mondrian's response regarding 'Malerei und Photographie'] 284  
042 De Jazz en de Neo-plastiek 285

**1928**

- 043 [Mondrian sako] 291

**1929**

- 044 De zuiver abstracte kunst (L'art abstrait pur) 292  
045 De Zuiver Abstracte Kunst 296  
046 [Nowa plastyka] 300  
047 [Ne pas s'occuper de la forme] 302  
047a [Note in manuscript '23a'] 303

**1930**

- 047b [Dedication on the reverse of painting 'B217'] 304  
048 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [1] 305  
049 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [2] 309  
050 L'Art Réaliste et l'Art Superréaliste (La Morphoplastique et la Néoplastique) [3] 319  
051 Le cubisme et la néoplastique 325

**1931**

- 052 [Mondrian's response regarding 'l'art abstrait'] 330  
053 [In memory of Theo van Doesburg] 334  
054 Un musée contemporain international 336  
054a [Note in manuscript '29b'] 338  
055 [Mondrian's response regarding 'les artistes et l'avenir de la mode'] 339  
056 L'art nouveau - la vie nouvelle (La culture des rapports purs) 340

**1932**

- 057 La néo-plastique 374  
058 Introduction [to 'L'art nouveau - la vie nouvelle'] 376

**1933**

- 059 [Mondrian's response regarding 'l'efficacité artistique d'une œuvre'] 381

**1934**

- 060 [Mondrian's response regarding 'exprimer par son œuvre'] 382  
061 La vraie valeur des oppositions 383

**1935**

- 062 [Mondrian's response regarding 'l'art d'aujourd'hui'] 386

**1936**

063 [Tandis qu'en général] 388

**1937**

064 [Three Notes] 389

065 Plastic Art and Pure Plastic Art (Figurative Art and Non-Figurative Art) 390

**1938**

066 Kunst zonder onderwerp 402

066a [Note in manuscript '34a'] 405

067 Photos I et II: neo-plastique 406

068 [Een opzet voor een basiscursus over 't wezen der plastique] 407

068a [Note in manuscript '042'] 414

069 A new Religion? 415

**1938-1939**

070 The Necessity of a New teaching in Art, Architecture, and Industrie 417

071 [Viewed plastically] 419

071a [Notes in manuscript '043'] 424

**1940**

072 Art Shows the Evil of Nazi and Soviet Oppressive Tendencies 425

073 Arts Content Showing the Evil of All Oppression 435

074 Plastic Art Shows the Evil of Oppression 437

074a [Notes in folder '41Bc'] 447

075 Oppression in art and life 448

**1941**

076 [Born in Holland] 457

077 Conclusion and reflexions 461

077a [Some lines about Nazism and Democracy] 463

078 [Autobiographical text (13 July 1941)] 464

079 [Autobiographical text (24 July 1941)] 465

080 [Autobiographical text (July 1941)] 467

081 [Plastic Expression] [1] 468

082 [Plastic Expression] [2] 470

083 [Plastic Expression] [3] 471

084 [Plastic Expression] [4] 473

085 Abstract Art [1] 475

086 Abstract Art [2] 477

087 Abstract Art [3] 478

088 Abstract Art [4] 479

089 Abstract Art [5] 481

090 Abstract Art [6] 483

091 Abstract Art [7] 485

092 The true value of oppositions in life en art 487

**1942**

093 Toward the True Vision of Reality 490

094 The liberation from Oppression in Art and Life 495

095 Liberation from Oppression in Art and Life 504

096 Art and Life Towards the Liberation from Oppression 513

097 Pure Plastic Art [Pure Abstract Art] 522

098 [Autobiographical text (end of May 1942)] 525

**1943**

099 [Intuition and Instinct] [1] 526

100 [Intuition and Instinct] [2] 527

101 A New Realism 528

- 102 [Two autobiographical texts (24 May 1943) 534  
**1938-1943**  
 103 [Notes (1938-1943)] 537

**Undated**

- 104 Plastic Art: Reflex of Reality 545  
 105 Reality and Plastic Art 547  
 106 Reality and Art 549  
 107 Reality [1] 550  
 108 [Reality] [2] 551  
 109 [Space determination] [1] 552  
 109a [Notes in manuscript '49a'] 554  
 110 [Space determination] [2] 555  
 110a [Notes in manuscript '45b'] 556  
 111 [In accordance with science and pure reason] 558  
 112 [What is the essential beauty (value) of all art?] 559  
 113 [Destruction and Construction] [1] 561  
 114 [Destruction and Construction] [2] 562  
 115 [Destruction and Construction] [3] 563  
 116 [Volumes and Planes] 564  
 117 [Subjective and Objective] 565  
 118 [Architecture] 566  
 119 L'enseignement 567  
 119a [Note in manuscript 'A1+A1a'] 569  
 120 [Real Content of Art remains form changes] 570  
 121 [Where as Plastic Art revails] 571  
 122 [Decay and Progress] 572  
 123 Oppression through Art it self 573  
 124 Rythme 574  
 125 [Structure] 575  
 126 [Art and Daily Life] 576  
 126a [Notes in manuscript '8a+b, 8b'] 578  
 127 [Notes about a diet] 579  
 128 [Miscellaneous undated notes] 581

**Co-signed manifestoes**

- A [Manifest I van 'De Stijl', 1918] 598  
 B [Manifest II van 'De Stijl', 1920] 601  
 C [Begrüssung] 604

**Attribution is dubious**

- a [Poem on the reverse of drawing 'A61'] 605

**APPENDICES**

- Vocabulary of Mondrian terms 607  
 Mondrian's addresses 630  
 Bibliography 632  
 Index of names 639