

INDICE

- 7 PRESENTAZIONE
di Claudio Strinati
- 9 INTRODUZIONE
- 11 L'UNIVERSO QUATTROCENTESCO NELLA CAPPELLA SISTINA
I. Il mestiere dell'arte pittorica 15 / II. Il muro "Maestro" 23 / III. Pietro Perugino, manager *ante litteram* 29 / IV. La cipria di Botticelli 31 / V. Scherzi da... pittore 36 / VI. Cosimo Rosselli: non è tutto oro... 37 / VII. Ritratti d'autore 47 / VIII. Specialisti in prestito 51
- 61 PINTORICCHIO CANTORE DELL'EPOPEA BORGIA
I. Un'arte ricca ed esibizionista 65 / II. L'enigma di una tecnica inconsueta 70 / III. Liberi di farne di tutti i colori 78 / IV. Invenzioni da Pop Art 83 / V. Note d'artista 84 / VI. La grande e la piccola storia 85
- 91 RAFFAELLO NELLE STANZE DEL PAPA
I. Sbagliando s'impara 95 / II. Misteri di cartone 98 / III. Carte d'archivio e documenti "da muro" 98 / IV. L'irruzione di Michelangelo 104 / V. Tutti in scena con la regia di Raffaello 104 / VI. Il massimo risultato con il minimo dei colori 108 / VII. Tocchi e rintocchi d'avanguardia 115 / VIII. Gestire e vincere la luce 118 / IX. Dov'è Raffaello? 120 / X. Un angelo ferito 123
- 127 LE ULTIME PENNELLATE DI MICHELANGELO
I. «L'affresco... non è arte da vecchi» 131 / II. Il tempo: un vero tiranno 136 / III. Sorprese e scoperte del restauro 146 / IV. ... e Michelangelo si mise in scena 154 / V. Un trattato di teologia a colori 155
- 161 RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI