

## TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| AVANT-PROPOS<br>par Manuel COUVREUR.....   | 9  |
| INTRODUCTION<br><i>L'entretien d'artistes en questions</i><br>par Laurence BROGNIEZ et Valérie DUFOUR.....               | 11 |
| « D'où est-ce que je viens ? Où je me situe ? » : l'entretien entre mémoire et histoire<br>par Françoise LEVAILLANT..... | 21 |

### PREMIÈRE PARTIE POÉTIQUE DE L'ENTRETIEN

|  |    |
|--|----|
| L'ENTRETIEN COMME STRATÉGIE DE COMMUNICATION   |    |
| <i>Louis de Fourcaud et Richard Wagner : un entretien apocryphe ?</i><br>par Marie-Hélène BENOIT-OTIS.....   | 37 |
| <i>Vincent d'Indy au parloir : usages et fiabilité de la transcription d'entretien au début du<br/>XX<sup>e</sup> siècle</i><br>par Gilles SAINT-ARROMAN.....          | 49 |
| <i>Les interviews de Stravinski : leitmotifs, stratégies, évitements</i><br>par Valérie DUFOUR.....  | 61 |
| <i>Pourquoi transcrire ? Les enjeux liés à la (re)transcription d'un entretien enregistré</i><br>par Sophie STÉVANCE.....  | 71 |
| <i>Les entretiens de Jacques Villeglé, de la production à la médiation : les problèmes<br/>méthodologiques, historiques et critiques</i><br>par Anne-Lise QUESNEL..... | 83 |

## L'ENTRETIEN COMME STRATÉGIE ARTISTIQUE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Les « entretiens d'atelier » de Thomas Couture : vers un nouveau genre d'écriture</i><br>par Richard HOBBS .....   | 91  |
| <i>Relire l'entretien « Questions to Stella and Judd » de Bruce Glaser (1964)</i><br>par Anaël LEJEUNE .....  | 103 |
| <i>Les interviews du réalisateur Maurice Tourneur dans la presse périodique américaine et française (1914-1926)</i><br>par Christian JANSSENS .....                                       | 117 |
| <i>À la recherche d'un corps perdu. La métaphore de l'espace dans l'art acousmatique : le cas des entrevues avec Francis Dhomont et Bernard Parmegiani</i><br>par Sylveline BOURION ..... | 127 |
| <i>Entretiens (in)sincères de Marcel Broodthaers</i><br>par Denis LAOUREUX .....  | 141 |

## SECONDE PARTIE

## PRATIQUES DE L'ENTRETIEN

## L'ENTRETIEN COMME ENQUÊTE

|  |     |
|--|-----|
| <i>L'interview de compositeur : les débuts d'un genre biographique (1880-1930)</i><br>par Rémy CAMPOS .....  | 151 |
| <i>Entrevues de musiciens dans la presse musicale française : l'ère des « interventions médiatiques » (1900-1939)</i><br>par Michel DUCHESNEAU .....                 | 169 |
| <i>Interviewer des musiciennes et des musiciens en sociologie</i><br>par Hyacinthe RAVET .....   | 187 |
| <i>Les entretiens de compositeurs édités dans les Portraits polychromes : un travail à deux voix et quatre mains, entre oral et écrit</i><br>par Evelyne GAYOU ..... | 197 |
| <i>L'entretien entre artistes chorégraphiques, lieu d'un savoir spécifique</i><br>par Julie PERRIN .....   | 207 |

## L'ENTRETIEN COMME ARCHIVE DE L'ART

|  |     |
|--|-----|
| <i>Le « texte » et le « contexte » : autour de Pasolini et Bertolucci</i><br>par Fabien S. GERARD.....                               | 219 |
| <i>Les entretiens de Robert Delaunay (1938-1939) : de l'engagement pédagogique à la parole collective</i><br>par Delphine BIÈRE..... | 233 |
| <i>« Les entretiens de Tervuren » : Christian Dotremont, de la voix à la page</i><br>par Aliénor DEBROCQ.....                        | 241 |
| PRÉSENTATION DES AUTEURS.....  | 249 |
| INDEX DES NOMS.....  | 257 |
| TABLE DES MATIÈRES.....  | 265 |