

Table des matières

INTRODUCTION

TENTATIVES DE REPÉRAGES 7

PREMIÈRE PARTIE

LE VISAGE ET LE MASQUE

1. <i>Mimique, masque, visage</i>	33
2. <i>Le masque et le culte</i>	55
3. <i>Muséographie coloniale</i>	69
4. <i>Visage et masque au théâtre</i>	78
5. <i>De la physiognomonie à la neurologie</i>	103
6. <i>Nostalgies du visage</i>	121
7. <i>Nécromancies : Rilke et Artaud</i>	133

PARTIE II

LE VISAGE COMME REPRÉSENTATION

8. <i>Le portrait comme masque</i>	145
9. <i>Visage et tête de mort</i>	165
10. « <i>Vrai visage</i> » de l'icône et « <i>visage ressemblant</i> »	180
11. <i>Document mémoriel et acte de parole</i>	193
12. <i>Rembrandt et l'autoportrait : révoltes contre le masque</i>	205
13. <i>Cris sourds dans la cage de verre : le visage déchaîné</i>	229
14. <i>Jorge Molder, le propre et l'étranger</i>	240

PARTIE III

LA PRODUCTION DES VISAGES

15. « <i>Faces</i> » : le visage à l'ère de sa consommation médiatique	267
16. <i>Archives : le contrôle sur le visage des masses</i>	290
17. <i>Vidéo et image « live » : fuir le masque</i>	308
18. <i>Ingmar Bergman et le visage au cinéma</i>	318
19. <i>Retouche et copie du visage : gestes de crise</i>	335
20. <i>Le visage de Mao : icône d'État et idole pop</i>	349
21. « <i>Cyberfaces</i> » : les masques sans visage	362

ANNEXES

<i>Remerciements</i>	375
<i>Notes</i>	377
<i>Bibliographie</i>	395
<i>Index des noms</i>	413
<i>Table des illustrations</i>	419

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DES HISTOIRES

SVETLANA ALPERS : *L'Art de dépeindre.*

ANTOINE DE BAECQUE : *L'Histoire-caméra.*

MICHAEL BAXANDALL : *L'Œil du Quattrocento.*

MICHAEL BAXANDALL : *Ombres et Lumières.*

ANDRÉ CHASTEL : *Le Sac de Rome, 1527.*

THOMAS CROW : *L'Atelier de David. Émulation et Révolution.*

GILBERT DAGRON : *Décrire et peindre. Essai sur le portrait iconique.*

MARC DESPORTES : *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace, XVIII^e-XX^e siècle.*

ALPHONSE DUPRONT : *L'Image de religion dans l'Occident chrétien. D'une iconologie historique.*

FRANCIS HASKELL : *De l'art et du goût. Jadis et naguère.*

FRANCIS HASKELL : *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien.*

FRANCIS HASKELL : *L'Historien et les images.*

MICHEL JEANNERET : *Versailles, ordre et chaos.*

RAYMOND KLIBANSKY, ERWIN PANOFKY, FRITZ SAXL : *Saturne et la Mélancolie.*

DAVID S. LANDES : *L'heure qu'il est. Les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne.*

ALAIN MÉROT : *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne.*

OUVRAGE COLLECTIF (sous la direction de Pierre Nora) :

Les Lieux de mémoire, I : La République.

Les Lieux de mémoire, II : La Nation (3 volumes).

Les Lieux de mémoire, III : Les France (3 volumes).

OUVRAGE COLLECTIF (sous la direction d'Étienne François et Hagen Schulze) : *Mémoires allemandes.*

OUVRAGE COLLECTIF (sous la direction de René de Berval) : *Présence du bouddhisme.*

ÉDOUARD POMMIER : *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières.*

ÉDOUARD POMMIER : *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance.*

SIMON SCHAMA : *L'Embarras de richesses. La culture hollandaise au Siècle d'Or.*

JEAN-CLAUDE SCHMITT : *Les Rythmes au Moyen Âge.*

ANTOINE SCHNAPPER : *David, la politique et la Révolution.*

JEAN STAROBINSKI : *L'Invention de la liberté, 1700-1789, suivi de Les Emblèmes de la Raison.*

ALAIN TESTART : *Art et religion de Chauvet à Lascaux.*

MICHEL VOVELLE : *La Mort et l'Occident, de 1300 à nos jours.*

EDGAR WIND : *Les Mystères païens de la Renaissance.*