

índice

Introducción.....	9
Un monasterio real	15
Desamortización, penurias, obras.	
Descubrimiento y datación de las pinturas	25
La revalorización del arte románico.	
El Institut d' Estudis Catalans y la Junta de Museos de Barcelona.	
Las primeras ventas realizadas por las monjas	45
La compra del retablo de la Virgen de Sijena y la declaración del monasterio como Monumento Nacional	53
El arranque de los conjuntos murales románicos del valle de Boí y el interés de la Junta de Museos por las pinturas de Sijena	63
Un último reportaje fotográfico, una última visita	75
La guerra. El incendio del monasterio	87
La Generalitat de Cataluña y el patrimonio histórico-artístico durante la guerra. La actuación en Aragón	95
El arranque de las pinturas de la sala capitular por Josep Gudiol Ricart	105
Las pinturas del coro	117
Las pinturas de Sijena en el taller de restauración de la Casa Amatller	127

Cuando llegaron los nacionales	139
Labores de desescombros	145
El depósito de las pinturas en el Museo de Barcelona y un intento de instalación en el de Zaragoza	157
El primer proyecto de restauración del monasterio	165
El primer intento de restaurar las pinturas	173
Un proyecto de restauración que nunca se puso en marcha	185
La restauración de las pinturas por el Museo de Barcelona en 1949	193
Pequeñas restauraciones en el monasterio	205
La cesión de las pinturas a Huesca	209
Las gestiones de Antonio Beltrán y una propuesta fallida de Ainaud	213
Un informe confidencial de Íñiguez	219
La campaña de arranque de pinturas en 1960	225
Otras pinturas arrancadas en 1960. El problema de las del ábside	235
La exposición de arte románico de 1961 y las pinturas profanas de Sijena	247
Tras la exposición de 1961: problemas con las devoluciones	259
Obras en el monasterio y traslado de la comunidad a Barcelona	261
Traslados, préstamos y restauraciones	267
Ventas de patrimonio, litigios y sentencias	279
Epílogo	287
Bibliografía	293