

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie (<i>Irena Rolska</i>)	5
Kazimierz K u c z m a n, Dossa Dossiego <i>Jowisz malujący motyle</i> – konteksty kulturowe	7
Ks. Andrzej W i t k o, <i>Ptasie przesłanie</i> . O malowidłach na stropie w głównym salonie Pałacu Arcybiskupów sewilskich	23
Ewa K u b i a k, Polska pomiędzy Goa a Peru, czyli kilka uwag na temat wzorów graficznych w sztuce nowożytnej	41
Krzysztof J. C z y ż e w s k i, Marek W a l c z a k, Portrety-pomniki biskupów Samuela Maciejowskiego i Franciszka Krasińskiego w krużgankach klasztoru Franciszkanów w Krakowie	67
Juliusz A. C h r o ś c i c k i, Kolumna Zygmunta III w Warszawie	109
Ryszard S z m y d k i, Smoleńsk jako temat batalistyczny w sztuce niderlandzkiej pierwszej połowy XVII wieku	133
Piotr G r y g l e w s k i, Czy kopuły powinny wirować? Uwagi o dekoracjach sklepień w polskich kaplicach kopułowych w XVI i na początku XVII wieku	145
Michał K u r z e j, Kościół w Uchaniach i kolegiata zamojska w kontekście kulturowym	169
Piotr K r a s n y, Sto lat samotności. Jezuicki kościół świętych Piotra i Pawła a architektura Krakowa i województwa krakowskiego w XVII wieku	201
Andrzej Józef B a r a n o w s k i, Kontekst społeczny i kulturowy oraz forma artystyczna kościołów pielgrzymkowych w Europie Środkowej w okresie baroku	227
Ks. Robert M i r ó ņ c z u k, Kościoły inspirowane twórczością Christiana Piotra Aignera w dawnej diecezji janowskiej	253
Danuta D e t t l a f f, Mecenat Wejherów w puckiej farze katolickim wyznaniem wiary	275
Anna M a r k i e w i c z, „Malowanie Rubensa w złocistych ramach”. Dzieła sztuki w Dzienniku podróży Jerzego Dzieduszyckiego	305

Krzysztof G o m b i n, „Naśladowałbym Zeuxisa ale że ten pewnego czasu w malarskiej swojej sztuce mankament uczynił [...]”. Sztuki piękne w kazaniach lubelskich kaznodziej XVII i XVIII wieku	329
Agnieszka B e n d e r, Meble dekorowane techniką <i>pietra dura</i> , <i>scagliola</i> i <i>pietra paesina</i>	337
Natalia S o p n i e w s k a, Maski pośmiertne w sztukach plastycznych	369
Kinga B l a s c h k e, „Barbarzyńskie starożytności”. Nowożytne badania nad sztuką w kontekście historiografii	391
Indeks osobowy	421
Indeks geograficzny	441