

Índice

PRÓLOGO. Roma Triunfante. <i>Manuel Jesús Roldán</i>	11
INTRODUCCIÓN	19
I. CONTEXTO HISTÓRICO Y FILOSÓFICO-ESTÉTICO DEL XVII SEVILLANO	
1. Consideraciones generales	25
2. Pensamiento y cultura estética	28
2.1. Idea y materia. El procedimiento pictórico en la estética barroca ...	28
2.2. La crisis de la estructura gremial y los conocimientos del pintor	35
2.3. La polémica dibujo/color	39
2.4. Las Academias. Entorno del nuevo artista	41
3. Técnica y Arte	47
II. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PROCEDIMIENTO PICTÓRICO SEVILLANO	
1. Consideraciones generales	53
2. Los Tratados: <i>El Arte de la Pintura</i> de Pacheco	54
3. El procedimiento en la pintura de caballete y en la mural: técnicas y expresión	68
3.1. Los Dibujos y Bocetos	70
3.2. El Temple	74
3.3. La Iluminación	76
3.4. El Estofado	77
3.5. El Fresco	78
3.6. El Óleo	81
3.6.1. Preparación de la pared	82
3.6.2. Preparación de la tabla	83
3.6.3. Preparación del lienzo	83
3.6.4. Preparación de láminas y piedras	84
3.6.5. Óleo sobre jaspe y seda	85
3.6.6. La ejecución	86
3.6.7. Colores	90
3.6.8. Purificación de los aceites y limpieza de pinturas viejas	94
3.7. La policromía	94
3.7.1. "Encarnaciones de polimento"	95
3.7.2. "Encarnaciones mates"	96

3.8. El Dorado	97
3.8.1. "Bruñido"	97
3.8.1.1. Aparejo	97
3.8.1.2. Enlizado	99
3.8.1.3. Yesos	99
3.8.1.4. Bol	100
3.8.1.5. Aplicación del pan de oro	101
3.8.1.6. Dorado sobre otras materias	101
3.8.2. "Dorado Mate"	102
3.9. Fórmulas de barnices	103
3.9.1. "Barniz de guadamencileros"	103
3.9.2. "Barniz de almáciga"	104
3.9.3. "Barniz graso"	104
3.9.4. "Barniz de resina de pino"	105
3.9.5. "Barniz de menjuí [también benjuí]"	105
3.9.6. "Barniz de trementina"	105
4. El procedimiento medio de transmisión de conocimientos	106

III. CONCLUSIONES: VALORES ESTÉTICOS DEL PROCEDIMIENTO. IMPLICACIONES SOCIALES

1. El procedimiento pictórico y la religiosidad	118
2. La superación de la <i>imitación</i>	121
3. La "manera"	125

IV. GLOSARIO DE MATERIALES Y PIGMENTOS

1. Materiales	135
2. Pigmentos	167

V. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes primarias	177
2. Fuentes complementarias	180