

# Inhoudsopgave

---

Afkortingen bibliotheken en collecties .....	XI
Gebruikte afkortingen voor het Zwedercorpus .....	XIII
<b>Introductie</b> .....	1
Opbouw van deze studie .....	2
<b>Deel 1: Hoofdstukken</b> .....	5
<b>Hoofdstuk 1: Stand van wetenschap, methodologie en een historische schets</b> .....	7
Stand van wetenschap: Boekproductie in Utrecht .....	7
Stand van wetenschap: De Zwedermeesters .....	12
Naamgeving en organisatie .....	13
Lokalisatie van de Zwedermeesters .....	16
Vraagstelling en methodiek .....	18
Doel van deze studie .....	18
Methodologie .....	18
Verantwoording noodnamen .....	21
Historische schets: het Utrechtse Schisma .....	22
<b>Hoofdstuk 2: De boeken en hun opdrachtgevers</b> .....	27
Inleiding .....	27
Getijden- en gebedenboeken .....	30
Missalen .....	44
Latijnse Bijbels .....	54
Brevieren .....	60
Overige teksten .....	67
Dateringen .....	71
Opdrachtgevers in beeld .....	73

<b>Hoofdstuk 3: De verluchters</b> .....	79
Inleiding .....	79
Artistieke wortels.....	82
De verluchters .....	88
Zwolle-groep .....	88
Bressanone-groep .....	94
Profetenmeester van het Egmond Brevier.....	98
Meester van Baltimore 188 .....	101
Relatie tussen de verluchters .....	102
<b>Hoofdstuk 4: Geschilderde secundaire decoratie en penwerk</b> .....	107
Inleiding .....	107
Geschilderde margedecoratie: inventarisatie en analyse .....	111
De 'bonte-stijl'-rand .....	112
Rand met groene blaadjes met lila viooltjes .....	113
Rand met groene blaadjes en rode bloemknopjes .....	114
Randen met realistische bloemen en planten .....	115
'Rinceaux met acanthusblad'-rand.....	116
'Acanthusblad'-randen .....	117
Engelen in de margedecoratie .....	119
Nader bekeken: De 'bonte-stijl'-rand .....	121
'Bonte-stijl': 'slinger'-groep .....	122
'Bonte-Stijl': 'lusjes'-groep.....	124
'Bonte-stijl': '2'-groep .....	125
Geschilderde decoratie in relatie tot het penwerk en de kopiïst .....	127
Volgorde decoratiefasen.....	130
<b>Hoofdstuk 5: Instructies, ondertekeningen, wijzigingen en modellen:</b>	
<b>de totstandkoming van een miniatuur</b> .....	133
Inleiding .....	133
Instructies voor de verluchter.....	135

Ondertekeningen en wijzigingen in verf.....	138
Ondertekeningen.....	141
Wijzigingen in verf.....	146
Modellengebruik.....	150
Herkomst en datering van modeltekeningen.....	151
Overdracht en karakter van de modeltekeningen.....	153
Gebruik van modeltekeningen.....	156
Verskil in modellengebruik tussen de subgroepen.....	158
<b>Deel 2: De casussen.....</b>	<b>161</b>
<b>Inleiding deel 2: De casussen .....</b>	<b>163</b>
<b>[CASUS 1] De Steniging van de heilige Stefanus .....</b>	<b>165</b>
Inleiding .....	165
Beulen en omstanders .....	166
Stefanus .....	167
Saulus .....	168
De vierde beul.....	169
<b>[CASUS 2] De Presentatie in de Tempel.....</b>	<b>173</b>
Inleiding .....	173
Intrede van het Mazarine-model .....	174
Wijzigingen: de architectuur .....	175
Wijzigingen: bewust of niet?.....	178
Correctie van een beeldtraditie.....	180
Een nieuwe compositie.....	183
Lorenzetti als prototype.....	184
<b>[CASUS 3] De Passiecyclus .....</b>	<b>189</b>
Inleiding .....	189

Groep 1 .....	192
Groep 2 .....	196
Datering en werkplaatspraktijken.....	202

**[CASUS 4] Secundaire verluchting in het Greiffenklau-missaal  
en de bijdrage van de Meester van Katherina van Kleef.....** 205

Inleiding .....	205
Eerste productiefase: Hoofdverluchting en randdecoratie .....	207
Eerste productiefase: Secundaire verluchting .....	208
Tweede productiefase: De Kleefmeester.....	213

**[CASUS 5] De Lochorst Bijbel .....** 227

Inleiding .....	227
De Lochorstmeesters .....	230
Productieproces in fasen .....	232
Blok 1:1 .....	234
Blok 2:3 .....	237
Blok 3:3 .....	239
Verdeling van de verluchting binnen de Zwedergroep .....	240

**[CASUS 6] Werkverdeling in het Egmond Brevier .....** 245

Inleiding .....	245
Verdeling van de verluchting: Zwedermeesters en Moerdrechtmeesters.....	247
Kolomminiaturen van de Moerdrechtmeesters .....	249
Margeminiaturen.....	252
Secundaire decoratie Moerdrechtmeesters.....	254
Verdeling van de verluchting binnen de Zwedergroep .....	255
De Bressanone-meester en de Profetenmeester:	
hoofdverluchting .....	256
De Bressanone-meester en de Profetenmeester:	
randdecoratie.....	257
Zwolle-groep: hoofdverluchting.....	259

Zwolle-groep: randdecoratie .....	260
Zwedermeesters: overige secundaire decoratie.....	263
Bladgrote miniaturen.....	264
<b>Conclusie</b> .....	269
Opdrachtgevers en waardering .....	269
Organisatie van de Zwedermeesters .....	270
Werkmethoden.....	272
Toekomstig onderzoek.....	273
<b>Bijlagen</b> .....	275
<b>Bijlage 1: Geschilderde randdecoratie</b> .....	277
<b>Bijlage 2: 'Bonte-stijl'-rand in ontwikkeling</b> .....	283
<b>Bijlage 3: Varianten 'Bonte stijl'-randen in het Zwedercorpus</b> .....	284
<b>Bijlage 4: Geschilderde randdecoratie, penwerk en de kopiist</b> .....	286
<b>Catalogus</b> .....	288
<b>Bibliografie</b> .....	493
<b>Afbeeldingen</b> .....	527
<b>Verantwoording van de illustraties</b> .....	651
<b>Samenvatting</b> .....	653
<b>Summary</b> .....	657