

Inhalt

Vorworte		Bildteil	Anhang
6	Gerald Bast	Text: Elisabeth Frottier	
8	Patrick Werkner		270 Die Kostüm- und Modesammlung in Zahlen, Daten, Fakten – Eine Bestandsaufnahme Doris Drochter
12	Geleitwort Gundula Wolter	66 Anfänge zur Zeit des Historismus	
16	Vorbemerkung Elisabeth Frottier	76 Wiener Moderne um 1900	274 Ausstellungen und Projekte Carmen Bock
18	Von der Costümmalerei zur Lehrmittelsammlung Alfred Rollers Elisabeth Frottier	134 Wienspezifisches	279 Personenregister 281 Firmen-/Vereinsregister 282 Bildnachweis 283 Abkürzungen 284 Abstract – The Costume and Fashion Collection of the University of Applied Arts Vienna Elisabeth Frottier
30	Rosalia Rothansl – Ein Leben für die Textilkunst Leonie Schwärzler	158 Adele List – Hutkunst	
34	Elli Rolf und das Institut für Kostümkunde Annemarie Bönsch	168 Gertrud Höchsmann und ihre Meisterklasse	286 Dank 287 Impressum
40	Die Kostüm- und Modesammlung – Ein University Museum Elisabeth Frottier	184 Fred Adlmüller und seine Meisterklasse	
54	Vom Umgang mit den Objekten Carmen Bock	198 Thema Bekleidung und Textil an der Angewandten	
62	Wertvolle Werkzeuge – Drei Fallbeispiele spezialisierter Teilsammlungen aus New York, Chicago und Antwerpen Daniel Kalt	218 Die Modeklasse der Angewandten	
		250 Aus den Kollektionen – Outfits an Models 2000–2015	
		266 Interview mit Hussein Chalayan, Professor an der Modeklasse der Angewandten	



Karl Lagerfeld, T-Shirt, 2004,
Hersteller: H&M, Baumwoll-
Jersey, bedruckt, INV.NR. KM 5326,
Ankauf 2004

2017 D 903