

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

*Les Miracles de Nostre Dame* y las imágenes medievales. \_\_\_\_\_ 9

## CAPÍTULO 1

“De sabios es honrar a la santa Iglesia y sus imágenes”.  
La devoción a las imágenes en *Les Miracles de Nostre Dame*. \_\_\_\_\_ 13

La nueva imagen gótica. \_\_\_\_\_ 13

Gautier de Coinci y la defensa de la imagen. \_\_\_\_\_ 22

## CAPÍTULO 2

“Saludar a Nuestra Señora delante de su imagen”.  
El tránsito bizantino y la sacralidad de la imagen. \_\_\_\_\_ 29

Las dobles imágenes y la relación imagen-prototipo. \_\_\_\_\_ 29

La yuxtaposición de escenas y la mediación de las  
imágenes. \_\_\_\_\_ 36

## CAPÍTULO 3

“Pero Nuestra Señora que estaba presente en su imagen”.  
El prototipo encarnado e imágenes vivientes. \_\_\_\_\_ 47

La imagen apotropaica: Aqueropitas y Palladia. \_\_\_\_\_ 47

Las imágenes vivientes: censura y exaltación. \_\_\_\_\_ 53

EPÍLOGO \_\_\_\_\_ 63

NOTAS \_\_\_\_\_ 65

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA \_\_\_\_\_ 87