

INDICE

TABLE OF CONTENTS

<i>Ringraziamenti</i>	PAG. 4	<i>Acknowledgements</i>	PAGE 4
PREFAZIONE	PAG. 7	PREFACE	PAGE 7
PRESENTAZIONE	PAG. 11	PRESENTATION	PAGE 11
INTRODUZIONE	PAG. 17	AUTHOR'S INTRODUCTION	PAGE 17
BREVE STORIA DELL'OPERA	PAG. 25	A SHORT HISTORY OF THE ARTWORK	PAGE 25
LETTERA DI DAVID NICKERSON-MALLET	PAG. 27	DAVID NICKERSON-MALLET'S LETTER	PAGE 27
LETTERA DEL PROF. CARLO PEDRETTI	PAG. 29	PROFESSOR CARLO PEDRETTI'S LETTER	PAGE 29
CHARLES D'AMBOISE E LEONARDO	PAG. 32	CHARLES D'AMBOISE AND LEONARDO	PAGE 32
LEONARDO ADDIO ALL'ITALIA, UOMO DI CORTE IN FRANCIA	PAG. 37	LEONARDO'S FAREWELL TO ITALY, COURTIER IN FRANCE	PAGE 37
INCONTRO CON LE OPERE DI LEONARDO	PAG. 43	ENCOUNTERING LEONARDO'S WORKS	PAGE 43
LEONARDO SCULTORE DI CERA, TERRA E BRONZO	PAG. 45	LEONARDO AS A SCULPTOR IN WAX, CLAY AND BRONZE	PAGE 45
GLI ASPETTI STILISTICI DELL'OPERA	PAG. 49	THE ARTWORK'S STYLE CHARACTERISTICS	PAGE 49
I TRE MONUMENTI	PAG. 55	THE THREE MONUMENTS	PAGE 55
LA BATTAGLIA DI ANGIARI E LA TAVOLA DORIA	PAG. 63	THE BATTLE OF ANGIARI AND THE TAVOLA DORIA	PAGE 63
ASPETTI TECNICO-SCIENTIFICI	PAG. 68	SCIENTIFIC AND TECHNICAL ASPECTS	PAGE 68
CONFRONTO CON LA TESTICCIOLA E LE FIRME	PAG. 72	COMPARISON WITH THE SMALL HEAD AND SIGNATURES	PAGE 72
SULLA DATAZIONE DEL CAVALLO CON CAVALIERE	PAG. 86	DATING THE WORK	PAGE 86
ELEMENTI SIMBOLICI	PAG. 88	SYMBOLISM OF THIS SCULPTURE	PAGE 88
LE IMPRONTE DIGITALI DI LEONARDO	PAG. 92	FINGERPRINTS	PAGE 92
A CONCLUSIONE DI TALE PERCORSO	PAG. 95	CONCLUDING OUR JOURNEY	PAGE 95
BIBLIOGRAFIA	PAG. 99	BIBLIOGRAPHY	PAGE 99
INDICE DEI NOMI	PAG. 103	INDEX OF NAME	PAGE 103
PROFILO DELL'AUTORE	PAG. 104	AUTHOR'S PROFILE	PAGE 104
LA TESTICCIOLA DI TERRA	PAG. 108	A "SMALL HEAD" MADE OF CLAY	PAGE 108