

SOMMARIO

Introduzione	11
I. <i>Quo vadis?</i> e il Premio Nobel per la letteratura nel 1905	17
II. <i>Quo vadis?</i> : il capolavoro della letteratura mondiale e il suo autore	25
1. L'ideale classico e gli studi universitari di Sienkiewicz (di Barbara Brzuska)	30
2. Sienkiewicz a Roma: l'ideazione di <i>Quo vadis?</i> e qualche osservazione sul contenuto	37
3. Qualche cenno sulla ricezione e la fama di <i>Quo vadis?</i>	53
4. Patriottismo e consolazione	72
III. <i>Le Luminarie di Nerone, Dirce cristiana</i> e altri temi paleocristiani nella pittura di Siemiradzki	81
1. Smuglewicz, la Domus Aurea, Tito e Nerone	82
2. Siemiradzki, le sue gesta e lo stato delle ricerche	87
3. Alla ricerca del tema delle origini della Chiesa	92
4. <i>Le Torce di Nerone</i> : osservazioni su il più grande capolavoro di Siemiradzki	97
5. <i>La Dirce cristiana</i>	116
6. <i>Le Future vittime del Colosseo</i>	133
7. <i>Quo vadis, Domine?</i> nelle illustrazioni di Jan Styka	136
IV. <i>L'Ascensione del Nostro Signore</i> : un capolavoro di Siemiradzki a Roma	147
V. <i>Quo vadis?</i> nei cimeli di Oblęgorek	159
(di Robert Kotowski)	

VI. Lettere di Sienkiewicz e Siemiradzki	173
1. Sienkiewicz, <i>La lettera da Roma</i> , 1879	173
2. <i>Quo vadis?</i> nelle lettere di Sienkiewicz	185
3. Due lettere romane di Siemiradzki	193
4. <i>Tiberio sull'isola di Capri</i> , un dipinto di Siemiradzki nella descrizione di Sienkiewicz	199
VII. I numeri di <i>Quo vadis?</i>	
1. Edizioni di <i>Quo vadis?</i>	207
2. Filmografia	208
VIII. Calendario con note biografiche	
1. Henryk Sienkiewicz (1846-1916)	211
2. Henryk Siemiradzki (1843-1902)	217
IX. Postfazione di Luigi Marinelli	225
Bibliografia	235
Indice dei nomi	261
Fonti fotografiche e grafiche	269