

# TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT .....	7
INTRODUCTION .....	9

## PREMIÈRE PARTIE

### DÉCLOISONNER LES ARTS

#### UN ARTISAN MODÈLE

Nicolas Fourneau vu par les membres du Salon de la Correspondance .....	39
--	----

#### LES ENTREPRENEURS DE LA SOCIÉTÉ

POUR L'ENCOURAGEMENT DES ARTS .....	55
-------------------------------------	----

#### LES ARCHITECTES CONSTRUCTEURS

ET LES TECHNICIENS DES SOCIÉTÉS RÉVOLUTIONNAIRES .....	77
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

### RÉINVENTER LES MATÉRIAUX

#### TRANSFORMER LA MATIÈRE

La vogue du carton et le goût du factice .....	105
--	-----

#### DÉNATURER LA TERRE CUITE

<i>L'argile marbre</i> de Voltaire .....	119
--	-----

## SURPASSER LA NATURE

Les ciments Lorient, La Faye et d'Étienne . . . . . 137

## TROISIÈME PARTIE

ÉCRIRE, DESSINER  
ET MODÉLISER LA TECHNIQUE

## LA PARTICIPATION DES ARTISANS DU BÂTIMENT

À LA *DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS* ET À *L'ENCYCLOPÉDIE* . . . . . 161

## LES TOISÉS, LES ARCHITECTES DU ROI

ET LES TOISEURS VÉRIFICATEURS . . . . . 187

## VERS UNE SCIENCE

## ET UNE ESTHÉTIQUE DE LA CONSTRUCTION

Nicolas Le Camus de Mézières, Pierre Patte et Jean Rondelet . . . 203

## ÉPILOGUE

Boileau, Prouvé et Lequeu, trois constructeurs révolutionnaires? . . . 229

SOURCES IMPRIMÉES . . . . . 247

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 279

INDEX DES NOMS . . . . . 309

INDEX DES LIEUX . . . . . 317

INDEX DES INSTITUTIONS . . . . . 319

INDEX DES MATÉRIAUX . . . . . 321