

# INNHOOLD

<b>Forord</b> .....	7
<b>Innledning</b> .....	9
<b>Vevkunst i vikingtiden</b> .....	13
Osebergskipet .....	13
Kjennetegn ved vikingenes vevkunst .....	16
Överhogdalsteppet fra Härjedalen .....	22
<b>Middelalder og tekstilkunst i romansk stil</b> .....	23
Handel og import .....	23
Broderiet i middelalderen .....	24
Baldisholteppet – en skatt fra middelalderen .....	27
De eldste gobelinnfunn i europa .....	29
Skogbonaden .....	30
Dobbeltvev i middelalderen .....	30
<b>Renessanse og barokk – folkekunst i gobelinteknikk</b> .....	33
Tekstilkunst og internasjonal handel .....	33
Heksebrenning og teppeveving i Bergen .....	34
Telemark – billedvevens vugge her i landet .....	35
Leksviktaketet – et epitafium med kristelige dyder .....	39
Billedtepper i Gudbrandsdalen .....	41
Tulipaner og papegøyer på puter – en tekstilskatt bevart i kister og skap .....	54
Bedre økonomi i bygdene .....	56
Billedtepper på slott i Danmark .....	58
Om europeisk teppekunst .....	60
<b>Tekstilkunst til nytte og pryd på 17- og 1800-tallet</b> .....	65
Ruteåklær .....	65
Berit Hilmo og dobbeltveving i Trøndelag .....	67
På lofotfiske med båttrya .....	69
Vevde grener i sameteltene på finnmarksvidda .....	71
Med sytøyet i hendene .....	73
Flid og nøysomhet blir premiært .....	79
Laugene avskaffes og yrkesutdanning for kvinner blir mulig .....	80
<b>Vevrenessansen rundt 1900</b> .....	83
Kvinneresak og tekstilkunst .....	84
Kunstindustrimuseene og det nasjonale .....	86
Nyttehusfliden .....	89
Frida Hansen .....	89
Gerhard Munthe og vevkunsten .....	96
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og Atelier for kunstveving i Trondheim 1898–1909 .....	102
<b>Mangfold i tekstilkunsten i perioden 1900–30</b> .....	105
Tendenser i dansk og svensk vevkunst i årene rundt 1900 .....	109

<b>Funksjonalisme og brukskunst i mellomkrigstiden</b> .....	<b>113</b>
Foreningen Brukskunst .....	113
<b>Hannah Ryggen og tekstileventyret på Ørlandet</b> .....	<b>120</b>
<b>Etterkrigstiden – en sterk periode i tekstilkunsten</b> .....	<b>127</b>
Else Halling og Norsk Billedvev a/s .....	127
Statens kvinnelige industriskole og tidens krav .....	130
Sigrun Berg – trendsetter med jakker, sjal og skjerf .....	131
Synnøve Anker Aurdal og det abstrakte .....	133
Kjellaug Hølaas – kunstner og høyt verdsatt pedagog .....	136
Else Marie Jakobsen – humanist med politisk brodd .....	140
Torvald Moseid og broderiet .....	144
Avantgarde i Tyskland og Polen .....	146
Biennalen i Lausanne og den nye tekstilkunsten .....	147
Norge og den internasjonale tekstilkunsten .....	149
<b>Tradisjon – forankring og nyskaping i 1960- og 70-årene</b> .....	<b>153</b>
Innkjøp og undervisning .....	155
Radikale kunstnermiljøer i Oslo og Bergen .....	157
Kunstneraksjonen i 1974 .....	158
Norske tekstilkunstnere .....	159
Den nordiske tekstiltriennalen .....	163
Kunst og kvinnepolitikk .....	164
<b>Om feminisme og jeg-fortellingen</b> .....	<b>173</b>
Ellinor Flor og det kvinnelige uttrykk .....	174
<b>Stofftrykk – på vei til en etablert kunstart</b> .....	<b>177</b>
Brukskunstorganisasjonen Plus i Fredrikstad .....	180
Er veiskille – kunsthåndverk eller billedkunst? .....	181
Stofftrykk blir innkjøpt og utstilt .....	184
Kollektiv ånd blant de unge kunsthåndverkerne .....	186
Kreativt miljø i Bergen .....	192
<b>Den nye billedveven i 1980-årene</b> .....	<b>195</b>
Om kunstnere som reiste ut .....	195
Om kunstnere som utdannet seg i Norge .....	204
<b>Eksperimentering med nye materialer – internasjonalisering</b> .....	<b>213</b>
Fiberkunst .....	213
Inspirasjon fra Japan .....	224
Art fabric .....	226
Om digitale uttrykk .....	231
Om identitet, minne og uro .....	235
<b>Etterord</b> .....	<b>251</b>
<b>Teknikkbeskrivelse: billedvev i gobelinteknikk</b> .....	<b>257</b>
<b>Noter</b> .....	<b>259</b>
<b>Kilder</b> .....	<b>263</b>