

## Sommario

8	<b>Presentazioni</b>		
12	<b>Una “nivola” di legno per il territorio ticinese</b> <i>Edoardo Villata</i>	110	<b>L'arte del legno nel Seicento: una difficile identità</b> <i>Edoardo Villata</i>
	<b>I. IL MEDIOEVO</b>	122	OPERE
28	<b>Scultura lignea tra il XII e gli inizi del XV secolo nei territori ticinesi: l'avvio di una ricerca</b> <i>Federica Siddi</i>		<b>V. IL SETTECENTO</b>
34	OPERE	146	<b>Scultura lignea locale e importata nei baliaggi italiani del Settecento</b> <i>Anastasia Gilardi</i>
	<b>II. IL RINASCIMENTO</b>	160	OPERE
50	<b>Uno sguardo alla scultura lignea del Rinascimento nel Cantone Ticino</b> <i>Lara Calderari, Laura Damiani Cabrini</i>		APPARATI
66	OPERE	180	Citazioni documentarie di opere lignee: l'esempio di Mendrisio <i>Anastasia Gilardi</i>
	<b>III. OPERE TEDESCHE AL TEMPO DELLA RIFORMA</b>	188	Conservazione e restauro della scultura lignea nel Cantone Ticino: alcuni esempi recenti <i>Lara Calderari</i>
94	<b>Fortuna e sfortuna delle sculture lignee “todische” nel Ticino</b> <i>Claudia Gaggetta</i>		
102	OPERE	194	Bibliografia