

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>LES AUTEURS</b>		<b>7</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>		<b>9</b>
<b>AVANT-PROPOS</b>		
	Catherine Cardinal	<b>11</b>
<b>INTRODUCTION</b>		
	1 Laurence Riviale	<b>15</b>

---

<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	<b>Quand le feu devient couleur : céramique, émail, vitrail</b>	
2	Anne Lajoix <i>Inaltérable ou le rêve de la trace éternelle, essai</i>	<b>31</b>
3	Marie-Laure de Rochebrune <i>Charles-Nicolas Dodin (1734-1803) peintre de figures à la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	<b>47</b>
4	Céline Paul <i>Tables d'artistes. La porcelaine de Limoges et les décors de peintres</i>	<b>61</b>
5	Gwenn Gayet <i>Alfred Beau à Quimper (1829-1907), "peintre de tableaux sur faïence". Une production novatrice</i>	<b>77</b>
6	Véronique Notin <i>Léonard Limosin, émailleur, peintre, valet de chambre du roi</i>	<b>87</b>
7	Vincent Bastien <i>Les sources iconographiques des émailleurs miniaturistes sur les boîtes en or et les objets de luxe parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	<b>101</b>
8	Catherine Cardinal <i>Paul Victor Grandhomme (1851-1944), peintre-émailleur</i>	<b>115</b>

- 9 Isabelle Lecocq  
*La création et la réalisation de vitraux civils  
 par l'atelier Osternath (Tilff et Liège, 1872-1966)* **139**

---

**DEUXIÈME PARTIE La broche comme pinceau : tapis et tapisserie**

- 10 Guillaume Kazerouni  
*Simon Vouet et la tapisserie.  
 Cartons ou fragments de décors.  
 Réflexions autour de quelques peintures* **159**
- 11 Wolf Burchard  
*Les décors tissés de Charles Le Brun :  
 les Gobelins et la Savonnerie* **171**
- 12 Christophe Henry  
*Les Gobelins et l'Académie de France à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Approche d'une synergie décorative* **187**
- 13 Bruno Ythier  
*Relations entre tapisseries et peinture à Aubusson,  
 XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles : les références bibliographiques  
 à l'épreuve de l'examen des œuvres textiles* **205**

---

**TROISIÈME PARTIE Les peintres-décorateurs : le dialogue entre le faire et le penser**

- 14 Évelyne Thomas  
*Les plafonds à poutres et solives.  
 Décors peints et dorés  
 dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle en France* **225**
- 15 Magali Béline-Droguet  
*Les décors du château d'Ancy-le-Francois :  
 du dessin sous-jacent aux sources iconographiques* **241**
- 16 Annie Regond  
*Peindre la bataille de Lépante sur les murs  
 aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* **257**
- 17 Yoann Gros Lambert  
*Alexis Peyrotte (1699-1769),  
 un peintre décorateur sous Louis XV* **277**

18	Jérémy Cerman <i>L'artiste peintre et l'industrie du papier peint : écbebs et collaborations au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</i>	<b>295</b>
19	Pierre Sérié <i>France/Amérique, décorateur ou muraliste : deux attitudes face à l'architecture</i>	<b>309</b>
20	Éva Jospin / plasticienne, Nathalie Junod Ponsard / artiste visuelle, Ramy Fischler / designer, Marie-Hélène Bersani / Directrice de la production au Mobilier national. Propos recueillis par Marianne Jakobi et Diane Watteau <i>Pratiques actuelles : l'artiste entre invention et réalisation</i>	<b>325</b>

---

## CONCLUSION

21	Marc Bayard <i>Pour une histoire de l'art du faire</i>	<b>345</b>
----	---	------------

<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES</b>	<b>347</b>
--	------------

<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	<b>379</b>
---------------------------	------------