

# Sommaire

7	Préfaces
14	Besançon à Rennes, Dole et Clermont-Ferrand
17	Les années romantiques à Besançon (1800-1850) : formation et fortune d'un fonds
<b>24</b>	<b>Catalogue des œuvres exposées</b>
27	I. Goya et la tradition goyesque
37	II. David et les mutations de la peinture d'histoire, 1790-1810
38	Le retour à l'antique
52	Dessins préparatoires pour le <i>Sacre</i>
71	III. Théodore Géricault
72	Études de chevaux
76	Les courses de chevaux libres
78	Études pour <i>Le Radeau de la Méduse</i>
88	Peintures diverses
95	IV. Delacroix, Chassériau, Gigoux
109	V. Souvenirs d'Italie et goût du pittoresque
139	VI. La peinture d'histoire de la Restauration à la Deuxième République
159	VII. Portraits
187	VIII. Paysages
<b>207</b>	<b>Répertoire</b> Peintures de la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
<b>245</b>	<b>Bibliographie</b>