

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| Introduction   | 9   |
| I – <i>Boulevard des Capucines</i> et le crime métaphysique  | 11  |
| II – Manet et le Brésil  | 25  |
| III – De la lumière et de l'ombre  | 35  |
| IV – Un érotisme classique   | 51  |
| V – Le corps de la Liberté   | 77  |
| Illustrations  | 129 |
| VI – Ingres et les perversions du classicisme  | 161 |
| VII – Les pouvoirs des fragments   | 175 |
| VIII – L'artiste nouveau   | 191 |
| IX – Note sur le naturalisme en peinture   | 207 |
| X – Manet et la peinture nouvelle  | 217 |
| XI – Modernité et classicisme  | 245 |
| XII – La troisième rive du fleuve – À propos de Proust et de<br>Walter Benjamin, suivi de Considérations sur la<br>distinction entre auteur et artiste | 255 |
| Index  | 271 |