

Sommario

- RANIERO GNOLI
7 *Prefazione*

- GRÉGOIRE EXTERMANN, ARIANE VARELA BRAGA
9 *Marmi e magnificenza. Il modello romano*

I. LE PIETRE DI ROMA

- PATRIZIO PENSABENE
31 *Nota sulle trasformazioni e sui reimpieghi dei marmi antichi nel primo Rinascimento*

- FERNANDO LOFFREDO
51 *Sugli esordi di Giacomo da Cassignola, e sull'oscuro Giacomo Pernio, da Villa Giulia indietro fino al cantiere di San Pietro*

- GRÉGOIRE EXTERMANN
69 *Marmi romani in Piemonte.
Pio V e il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo*

- GIOVANNA IOELE
87 *Marmi colorati nella bottega Della Porta:
mercato, collezionismo, restauro*

- CARLA TROVINI
105 *Il pregio della materia.
I marmi colorati nelle cappelle di Santa Caterina dei Funari*

- LAURA GORI
119 *Due cantieri sul crinale tra Cinquecento e Seicento:
la cappella Caetani e la cappella Rucellai*

II. DA ROMA IN EUROPA

- ALMUDENA PÉREZ DE TUDELA
139 *Marmi e pietre dure nella decorazione della basilica dell'Escorial sotto Filippo II*

PHILIPPE MALGOUYRES

- 159 *Propagande et dévotion: à propos des reliefs de porphyre de Francesco di Giovanni Ferrucci del Tadda (1497-1586)*

MICHEL HOCHMANN

- 171 *Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise*

BERTRAND JESTAZ

- 183 *À propos de Jean Ménard. Le sculpteur Giuliano Menichini à Naples et à Séville (1565?-1575)*

DAVID GARCÍA CUETO

- 197 *Potere e distinzione. I marmi policromi italiani nella Spagna del Seicento*

MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO

- 219 *Works of marble inlay in Portugal (1670-1720): context and memory*

MERCEDES SIMAL LÓPEZ

- 233 *Marmi per la decorazione del palazzo della Granja de San Ildefonso, residenza di Filippo V e Elisabetta Farnese*

III. SIMBOLI E MUNIFICENZA

DANIELA DEL PESCO

- 261 *Giovan Antonio Dosio e Domenico Fontana a Napoli: decorazioni polimateriche e in marmo colorato*

SABRINA IORIO

- 273 *La cappella del Balzo nella chiesa di Santa Chiara a Napoli: il dialogo con il Medioevo nell'arte marmoraria di Jacopo Lazzari nel primo Seicento*

AXEL GAMPP

- 291 *A distant glance. Coloured marble decorations in the Sicilian baroque and their link to imperial Rome*

SOPHIE MOUQUIN

- 305 *«On serait en état de se passer du marbre d'Italie» (Lettre de Jean Tarlé au duc d'Antin, 1737)*

FELIPE SERRANO ESTRELLA

- 319 *Marmi per l'eucaristia. I tabernacoli nell'architettura religiosa spagnola*

ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS

- 343 *Pio VI, Franzoni e il colore delle pietre*

IV. ESTETICA

SANDRO LORENZATTI

- 377 *Riuso e ricezione estetica del Marmor Carystium (Cipollino)
di Leptis Magna in Francia tra il XVII e il XIX secolo*

JAN BLANC

- 401 *«Un plaisir intellectuel»:
Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture peinte*

MAURIZIO MARIOTTINI

- 419 *Arte marmoraria e collezionismo nell'Ottocento a Roma*

ANTONELLA BALLARDINI

- 433 *Marmi "bizantini" di fine Ottocento.
La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura*

LUDMILA A. BUDRINA

- 447 *Carl Fabergé et la production des sculptures polychromes en Russie*

ARIANE VARELA BRAGA

- 459 *Ornement, architecture et marbre polychrome:
la contribution de John Ruskin*

CLAIRE BARBILLON

- 469 *Polylithe ou polychrome?
Les résistances à la couleur chez les théoriciens de la sculpture:
Charles Blanc et ses sources*

- 477 Indici

- 494 Abbreviazioni