

Indice

9 Premessa

Pittura e vita popolare. Un sentiero tra Anversa e l'Italia nel secondo Cinquecento

PARTE PRIMA

Anversa nel Cinquecento: un nuovo sguardo sul mondo

- 19 La «preclara Anversa» negli scritti di Dürer
e di Lodovico Guicciardini
- 25 1551: la «Macelleria» di Pieter Aertsen, un paradigma
- 35 Cucine e mercati: la scoperta delle cose e della vita di tutti
i giorni nei quadri di Pieter Aertsen e Joachim Beuckelaer
- 43 Immagini «invertite», iconoclastia, guerra di Fiandra
- 50 Karel van Mander e il viaggio in Italia di Pieter Bruegel
- 57 L'occhio dell'aquila di Bruegel e l'epica dei contadini
- 74 Iconografie del quotidiano
- 81 I collezionisti italiani

PARTE SECONDA

Vita dei campi e mondo dei mestieri: le avanguardie
nell'Italia settentrionale

- 89 Jacopo Bassano, l'«Esiodo veneziano»
- 98 La bottega familiare dei Bassano, la circolazione delle stampe,
la fortuna europea
- 102 L'affermazione di Sofonisba Anguissola a Cremona
e la lezione di Leonardo
- 107 Vincenzo Campi e la «composizione delle allegrezze»
- 124 Il movente umanistico: l'ombra di Pireico
e la «Poetica» di Aristotele
- 130 Bartolomeo Passerotti e le «pitture ridicole»
- 143 L'avventura del giovane Annibale Carracci,
alle origini della riforma naturalistica
- 154 Il contributo di Agostino Carracci
e dei figli di Bartolomeo Passerotti, Tiburzio e Passerotto

Illustrazioni fuori testo (tra le pagine 160 e 161)

- 161 Note
- 191 Bibliografia
- 229 Elenco delle illustrazioni
- 233 Indice dei nomi