

# ÍNDIX

Pròleg, per Francesc Fontbona .....	5
1. Introducció .....	9
2. Notes per a una biografia de Josep de Manjarrés .....	11
3. L'idealisme i el positivisme aplicats a la història de l'art .....	17
4. Els precedents .....	23
4.1. Les reivindicacions d'una historiografia de l'art especialitzada i científica: els discursos de Martí d'Eixalà i de Bastús .....	23
4.2. Els inicis de la teoria i la historiografia natzarena a Catalunya: Pau Milà i Fontanals .....	29
5. La teoria de l'art de Josep de Manjarrés .....	39
5.1. Una excepció: catòlic i hegelianista .....	39
5.2. Natzarenisme i classicisme en l'obra de Manjarrés .....	42
5.3. La visió de l'acadèmia: un pas endavant en la llibertat creativa .....	46
5.4. La visió dels gèneres artístics: un pas enrere en la llibertat creativa .....	49
5.5. Teoria de l'arquitectura .....	51
5.6. Teoria de l'escultura .....	55
5.7. Teoria de la pintura .....	57
6. Una alternativa al natzarenisme: La teoria artística dels germans Pi i Margall i de Ramon Martí Alsina .....	61
7. L'obra historiogràfica de Josep de Manjarrés .....	73
7.1. La materialització de la proposta milanesa: el manual de <i>Teoría e historia de las bellas artes</i> .....	73

7.2. Neoclassicisme, eclecticisme i idealisme en l'obra historiogràfica de Manjarrés .....	79
7.3. Iniciador del positivisme .....	84
7.3.1. El catàleg de l'exposició retrospectiva de 1867...	88
7.3.2. Les idees de Manjarrés sobre la conservació i la restauració monumental.....	92
8. Conclusions .....	97