

# Indice

PRESENTAZIONE	pag. 11
PREFAZIONE	» 15
CAPITOLO PRIMO - METODO DI INDAGINE	» 19
1.1 LETTURA ICONOGRAFICA	» 19
1.2 MAGIA GEOMETRICA MEDIOEVALE	» 20
1.3 CENNI STORICI	» 21
– Alcuni esempi di Crocifissi medioevali	» 21
– Cimabue	» 23
– Il Crocifisso di Santa Croce	» 25
– La Basilica di Santa Croce	» 26
CAPITOLO SECONDO - IL CROCIFISSO DI CIMABUE IN SANTA CROCE	» 27
2.1 LA SEZIONE AUREA	» 27
– Quadrato aureo	» 28
– Suddivisione modulare	» 30
2.2 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE	» 32
– Figura 17: griglia aurea e quadrato aggiunto	» 32
– Figura 18: griglia semplice terrena	» 34
– Figura 19: suddivisione modulare del quadrato aureo con simbologia terrena	» 36
– Figura 20: triangoli	» 38
– Figura 21: impostazione basilare dell'impianto	» 40
– Figura 22: conformazione verticale della Croce	» 42
– Figura 23: definizione del suppedaneo, cornici e bracci	» 44
– Figura 24: definizione complessiva degli elementi	» 46
– Figura 25: definizione assiale della Croce	» 48
– Figura 26: definizione eccentricità	» 50
– Figura 27: impostazione dei chiodi e dell'aureola	» 52
– Figura 28: impostazione completa	» 54
– Figura 29: contenitore Croce	» 55
– Figura 30: inserimento dell'immagine	» 56
– Figura 31: orditure lignee	» 58
2.3 CRONOLOGIA	» 59
2.4 SULL'ECCEZIONALITÀ DEL QUADRATO AGGIUNTO	» 61
2.5 CONCLUSIONI	» 62
2.6 ALCUNE CONSIDERAZIONI	» 63

CAPITOLO TERZO - IL CROCIFISSO DI GIOTTO IN SANTA MARIA NOVELLA	pag. 65
3.1 CENNI SU GIOTTO	» 65
– Indagine sul Crocifisso di Giotto in Santa Maria Novella	» 65
3.2 SUDDIVISIONE MODULARE	» 66
3.3 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE	» 67
– Figura 35: griglia aurea e quadrato aggiunto	» 68
– Figura 36: griglia semplice terrena	» 70
– Figura 37: griglia aurea 10x10	» 72
– Figura 38: sovrapposizione delle 2 griglie	» 74
– Figura 39: impostazione del triangolo equilatero	» 76
– Figura 40: triangoli equilateri	» 78
– Figura 41: impostazione basilare dell'impianto	» 80
– Figura 42: prime impostazioni dettagliate	» 82
– Figura 43: impostazione "elementare" della Croce	» 84
– Figura 44: impostazione complessiva	» 86
– Figura 45: spessori della cornice	» 88
– Figura 46: suppedaneo, triangolo e tabelloni	» 90
– Figura 47: assi della Croce	» 91
– Figura 48: struttura completa	» 92
– Figura 49: aureola	» 94
– Figura 50: posizione dei chiodi	» 96
– Figura 51: proporzioni particolari	» 98
– Figura 52: inserimento immagine	» 100
– Figura 53: datazione della Croce	» 102
– Figura 54: tracciati	» 104
– Figura 55: linee di forza	» 106
– Figura 56: raffronto	» 108
3.4 CONCLUSIONI	» 109
APPENDICE A - ALLUVIONE: IL RESTAURO DEL CROCIFISSO DI SANTA CROCE	» 111
APPENDICE B - IL CROCIFISSO DI CIMABUE AD AREZZO	» 121
B.1 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE	» 121
– Figura 63: griglia aurea e quadrato aggiunto	» 122
– Figura 64: griglia semplice terrena	» 124
– Figura 65: griglia aurea 10x10	» 125
– Figura 66: sovrapposizione delle due griglie	» 126
– Figura 67: impostazione elementare della Croce	» 128
– Figura 68: impostazione basilare dell'impianto	» 130
– Figura 69: spessore della Croce	» 132
– Figura 70: cornici, suppedaneo, bracci, tabella e tabelloni	» 133
– Figura 71: dimensione bracci, tabelle e tabelloni laterali	» 134
– Figura 72: clipeo e tabella superiore	» 136
– Figura 73: dimensione dell'aureola e posizione dei chiodi	» 138
– Figura 74: coincidenze particolari	» 140
– Figura 75: fitta rete di coincidenze	» 142
– Figura 76: struttura definitiva	» 144
– Figura 77: inserimento delle immagini	» 146
– Figura 78: individuazione della data	» 148
– Figura 79: linee di forza	» 152
BIBLIOGRAFIA	» 155