

Indice

| | |
|--|---------|
| PRESENTAZIONE | pag. 11 |
| PREFAZIONE | » 15 |
| CAPITOLO PRIMO - METODO DI INDAGINE | » 19 |
| 1.1 LETTURA ICONOGRAFICA | » 19 |
| 1.2 MAGIA GEOMETRICA MEDIOEVALE | » 20 |
| 1.3 CENNI STORICI | » 21 |
| – Alcuni esempi di Crocifissi medioevali | » 21 |
| – Cimabue | » 23 |
| – Il Crocifisso di Santa Croce | » 25 |
| – La Basilica di Santa Croce | » 26 |
| CAPITOLO SECONDO - IL CROCIFISSO DI CIMABUE IN SANTA CROCE | » 27 |
| 2.1 LA SEZIONE AUREA | » 27 |
| – Quadrato aureo | » 28 |
| – Suddivisione modulare | » 30 |
| 2.2 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE | » 32 |
| – Figura 17: griglia aurea e quadrato aggiunto | » 32 |
| – Figura 18: griglia semplice terrena | » 34 |
| – Figura 19: suddivisione modulare del quadrato aureo con simbologia terrena | » 36 |
| – Figura 20: triangoli | » 38 |
| – Figura 21: impostazione basilare dell'impianto | » 40 |
| – Figura 22: conformazione verticale della Croce | » 42 |
| – Figura 23: definizione del suppedaneo, cornici e bracci | » 44 |
| – Figura 24: definizione complessiva degli elementi | » 46 |
| – Figura 25: definizione assiale della Croce | » 48 |
| – Figura 26: definizione eccentricità | » 50 |
| – Figura 27: impostazione dei chiodi e dell'aureola | » 52 |
| – Figura 28: impostazione completa | » 54 |
| – Figura 29: contenitore Croce | » 55 |
| – Figura 30: inserimento dell'immagine | » 56 |
| – Figura 31: orditure lignee | » 58 |
| 2.3 CRONOLOGIA | » 59 |
| 2.4 SULL'ECCEZIONALITÀ DEL QUADRATO AGGIUNTO | » 61 |
| 2.5 CONCLUSIONI | » 62 |
| 2.6 ALCUNE CONSIDERAZIONI | » 63 |

| | |
|--|---------|
| CAPITOLO TERZO - IL CROCIFISSO DI GIOTTO IN SANTA MARIA NOVELLA | pag. 65 |
| 3.1 CENNI SU GIOTTO | » 65 |
| – Indagine sul Crocifisso di Giotto in Santa Maria Novella | » 65 |
| 3.2 SUDDIVISIONE MODULARE | » 66 |
| 3.3 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE | » 67 |
| – Figura 35: griglia aurea e quadrato aggiunto | » 68 |
| – Figura 36: griglia semplice terrena | » 70 |
| – Figura 37: griglia aurea 10x10 | » 72 |
| – Figura 38: sovrapposizione delle 2 griglie | » 74 |
| – Figura 39: impostazione del triangolo equilatero | » 76 |
| – Figura 40: triangoli equilateri | » 78 |
| – Figura 41: impostazione basilare dell'impianto | » 80 |
| – Figura 42: prime impostazioni dettagliate | » 82 |
| – Figura 43: impostazione "elementare" della Croce | » 84 |
| – Figura 44: impostazione complessiva | » 86 |
| – Figura 45: spessori della cornice | » 88 |
| – Figura 46: suppedaneo, triangolo e tabelloni | » 90 |
| – Figura 47: assi della Croce | » 91 |
| – Figura 48: struttura completa | » 92 |
| – Figura 49: aureola | » 94 |
| – Figura 50: posizione dei chiodi | » 96 |
| – Figura 51: proporzioni particolari | » 98 |
| – Figura 52: inserimento immagine | » 100 |
| – Figura 53: datazione della Croce | » 102 |
| – Figura 54: tracciati | » 104 |
| – Figura 55: linee di forza | » 106 |
| – Figura 56: raffronto | » 108 |
| 3.4 CONCLUSIONI | » 109 |
| APPENDICE A - ALLUVIONE: IL RESTAURO DEL CROCIFISSO DI SANTA CROCE | » 111 |
| APPENDICE B - IL CROCIFISSO DI CIMABUE AD AREZZO | » 121 |
| B.1 STUDIO DEL CONTENITORE CROCE | » 121 |
| – Figura 63: griglia aurea e quadrato aggiunto | » 122 |
| – Figura 64: griglia semplice terrena | » 124 |
| – Figura 65: griglia aurea 10x10 | » 125 |
| – Figura 66: sovrapposizione delle due griglie | » 126 |
| – Figura 67: impostazione elementare della Croce | » 128 |
| – Figura 68: impostazione basilare dell'impianto | » 130 |
| – Figura 69: spessore della Croce | » 132 |
| – Figura 70: cornici, suppedaneo, bracci, tabella e tabelloni | » 133 |
| – Figura 71: dimensione bracci, tabelle e tabelloni laterali | » 134 |
| – Figura 72: clipeo e tabella superiore | » 136 |
| – Figura 73: dimensione dell'aureola e posizione dei chiodi | » 138 |
| – Figura 74: coincidenze particolari | » 140 |
| – Figura 75: fitta rete di coincidenze | » 142 |
| – Figura 76: struttura definitiva | » 144 |
| – Figura 77: inserimento delle immagini | » 146 |
| – Figura 78: individuazione della data | » 148 |
| – Figura 79: linee di forza | » 152 |
| BIBLIOGRAFIA | » 155 |