

## SOMMAIRE

Francoise Quillet, Préface.....	9
---------------------------------	---

### KURDISTAN

Shwan Jaffar : <i>Le théâtre kurde contemporain</i> .....	17
---	----

### INDE

Katia Légeret : <i>Le théâtre indien contemporain à l'épreuve de la danse</i> .....	31
---	----

### CORÉE

Yumi Han : <i>Deux p'ansoris modernes - Le dit de Sichuan et Le dit de femme courage de et par Lee Jaram d'après La bonne âme du Sichuan et Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht</i> .....	45
---	----

Hervé Péjaudier : <i>Enjeux de l'interculturalité : Le songe d'une nuit d'été coréenne</i> .....	55
--	----

### JAPON

Aya Ito : <i>Le nô en tant que théâtre contemporain : le cas de Kanze Hisao</i> .....	65
---	----

Aya Sekoguchi : <i>L'essor du théâtre shinpa (nouvelle école) et l'impuissance face à l'actualité du Kabuki</i> .....	73
---	----

Mazakazu Hayashi : <i>La question de l'interculturel dans le paysage du théâtre contemporain japonais à travers l'œuvre d'Oriza Hirata</i> .....	87
--	----

Ziad Kreidy : <i>Le regard de Takemitsu sur Debussy</i> .....	101
---	-----

Philippe Brunet : <i>Sur la passerelle, pièce en un acte pour deux acteurs et un didascalie</i> .....	113
---	-----

### JAVA

Élisabeth D. Inandiak : <i>Centhini : errance trans-javanaise</i> .....	121
---	-----

Marie Le Sourd : <i>Stratégies de développement des arts du spectacle contemporains à Yogyakarta, Indonésie, à travers les exemples des Padepokan Seni Bagong Kussudiardja, Teater Garasi et Papermoon Puppet Theatre</i> .....	129
---	-----

**TAÏWAN**

Ling-Ling Sheu et Wang-Yi Liu : <b>Tradition, modernité et interculturalité : l'association de l'opéra de Liyuan et du butō japonais dans <i>La Fugu de Zhubun et du fantôme</i></b> .....	145
Shi-lung Lo : <b>Le théâtre hakka à Taïwan de la fin du XX<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle</b> .....	167
Aurélie Saillard : <b>La modernité dans les marionnettes traditionnelles</b> .....	183
Tin-Lan Huang : <b>L'espace poétique</b> .....	191
Éléonore Martin : <b>La création contemporaine dans le Yuju à Taïwan</b> .....	199

**CHINE**

Bai Sheng : <b>Une tendance du théâtre de Shanghai : la représentation cinématographique portée à la scène</b> .....	213
Zhong-Nian Zhang : <b>Le Projet national chinois sur les arts de la scène depuis 2002</b> .....	221