

ÍNDICE

Introducción: <i>El arte y la recuperación del pasado reciente</i>	9
I. LO RECUPERADO Y LO PERDIDO	
Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>La imagen perdida de la ciudad. Vistas urbanas en la colección fotográfica iberoamericana del CSIC</i>	15
Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL y María OLIVERA ZALDUA: <i>Aportación de la colección fotográfica de Diego Angulo en el CSIC a la historia de la fotografía en Iberoamérica</i>	29
Fernando VILLASEÑOR SEBASTIÁN: <i>La recuperación del patrimonio eclesiástico en Iberoamérica a través de los fondos fotográficos del CSIC</i>	39
Javier GÓMEZ MARTÍNEZ: <i>La memoria ornamental del frente marítimo de Santander</i> ..	55
Dolores FERNÁNDEZ MARTÍNEZ: <i>Del recuerdo en el arte español actual. La Ciudad Universitaria de Madrid como lugar de memoria revisitado</i>	73
Paula BARREIRO LÓPEZ: <i>La crítica de arte y la búsqueda de una nueva genealogía del arte moderno durante el tardofranquismo: de la segunda a la primera vanguardia</i> ...	87
Lidia MATEO LEIVAS: <i>Sentido y emergencia del cine clandestino de la Transición</i>	101
Julián DÍAZ SÁNCHEZ: <i>Mirar al pasado desde el presente. Arte de épocas inciertas</i>	115
Junko KUME: <i>Reconsideraciones del arte medieval español durante el siglo XX: lo «mozárabe» y lo «mudéjar»</i>	123
Idoia MURGA CASTRO: <i>La recuperación del patrimonio dancístico: el caso del Café de Chinitas</i>	133

María Dolores ARROYO FERNÁNDEZ: <i>Configuración de la nueva imagen urbana y artística de Madrid Río como eje de conexión y regeneración cultural de los barrios colindantes</i>	153
Ángeles LAYUNO ROSAS: <i>Industria y mecenazgo artístico en el siglo xx. Consideraciones sobre la recuperación del patrimonio de la Perfumería Gal (Madrid)</i>	171
Pilar AUMENTE RIVAS: <i>¿Qué fue de las Usines Renault en Boulogne-Billancourt? Restos de una desmemoria en la transformación urbana de la prolongación oeste de París</i>	191
M. ^a Pilar BIEL IBÁÑEZ: <i>La memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posmoderna</i>	211
II. LOS PROTAGONISTAS Y LOS PROMOTORES	
Miguel CABAÑAS BRAVO: <i>El Fichero de Arte Antiguo de 1931, fondo fotográfico e instrumento administrativo para el estudio y protección del arte</i>	229
Amelia LÓPEZ-YARTO ELIZALDE: <i>Fotografías para el estudio de la orfebrería en Hispanoamérica en los legados de Angulo y Marco Dorta al CSIC</i>	251
María de los Ángeles FERNÁNDEZ VALLE: <i>América Latina en el Archivo Fotográfico de Mario José Buschiazzo (CEDODAL, Buenos Aires)</i>	259
María Paz AGUILÓ ALONSO: <i>El reverso de las fotografías. Carlos Möller y la documentación fotográfica de Venezuela en el archivo del CCHS</i>	275
Javier PÉREZ SEGURA: <i>El surrealismo europeo y el proceso de su reivindicación por la crítica estadounidense de los años treinta</i>	287
Carmen GAITÁN SALINAS: <i>El valor de la autoría. El espacio de las artistas exiliadas españolas en la historia del arte</i>	299
Isaac AIT MORENO: <i>Recuperando la modernidad tras una guerra: Hijikata Teiichi e Imaizumi Atsuo, museógrafos</i>	313
Miguel Ángel CHAVES MARTÍN: <i>Emilio Moya Lledós y la conservación del Patrimonio Monumental en España (1929-1936): la documentación gráfica del legado García Mercadal</i>	325
Mónica CARABIAS ÁLVARO: <i>Ángel Úbeda (1931-1994), antología dispersa de la nada</i> ..	343
Kenji MATSUDA: <i>La primera estancia de Miró en Japón y su contexto histórico</i>	361
Isabel GARCÍA GARCÍA: <i>1975: barrios madrileños y una nueva cultura de masas</i>	373
Noemí de HARO GARCÍA: <i>Transición, historia del arte y televisión</i>	385