

## Indice

|  |     |
|--|-----|
| FRANCESCA CAPPELETTI   |     |
| Dal ritratto al museo, di fronte alle immagini della storia  | 7   |
| CLAUDIA CIERI VIA  |     |
| “Griff nach dem Kopf”. Vincitori e vinti.  |     |
| La sopravvivenza di un <i>topos</i> antico nell’età moderna  | 15  |
| CLAUDIA D’ALBERTO  |     |
| La rappresentazione pubblica del potere papale<br>fra Avignone e Roma prima di Clemente VI (1308-1342)           | 37  |
| CHIARA GUERZI  |     |
| Devozione e committenza nella Ferrara del Quattrocento:<br>Caterina Vigri e il “Maestro dagli occhi ammiccanti”  | 61  |
| MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI  |     |
| Adamo, Eva e “la serpenta”   | 83  |
| ANDREI BLIZNUKOV   |     |
| Tra le corsie di un ospedale del XVI secolo:<br>Vespasiano, Svetonio, i santi Cosma e Damiano e Dosso Dossi      | 103 |
| PHILIPPE HAMON   |     |
| Le portrait avec monnaies:<br>l’échec d’une tentative d’imposition (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles) | 117 |
| CLAUDIA PANCINO  |     |
| Dall’iconografia medica al ruolo sociale.<br>La donna-spirale di Scipione-Girolamo Mercurio (1596)               | 133 |
| JEAN-MARIE LE GALL   |     |
| La femme à barbe sur la toile  | 147 |

|   |     |
|---|-----|
| LINA SCALISI  |     |
| I doni del principe. Storie di ambizioni, storie di nobiltà   | 167 |
| CECILIA VICENTINI   |     |
| L'effimero di marmo. Il monumento funebre<br>di Ghiron Francesco Villa fra retorica e immagini                | 189 |
| MATTEO PROVASI  |     |
| Immagini della rivolta tra XIV e XVII secolo.<br>Fonti storiche, modelli narrativi                            | 209 |
| GIOVANNI RICCI  |     |
| Ombre sul Re Sole. Un versante ignorato<br>della produzione grafica di Giuseppe Maria Mitelli                 | 229 |
| CARLO BITOSSI   |     |
| La decadenza in giardino. Il <i>Trattenimento</i><br>in un giardino di Albaro di Alessandro Magnasco          | 255 |
| CHRISTINA STRUNCK   |     |
| L'imperatrice Maria Teresa modello per Caterina la Grande?<br>Una gara artistica fra San Pietroburgo e Vienna | 269 |
| LISA ROSCIONI   |     |
| Muta eloquenza. Per una storia giudiziaria del volto  | 281 |
| ANDREA BARAVELLI  |     |
| I manifesti elettorali della Seconda Repubblica.<br>Riflessioni e suggerimenti di studio                      | 299 |
| MARIA ANTONIETTA TRASFORINI   |     |
| Archivi e arte contemporanea.<br>Performance, repertori e produzione di nuovi archivi                         | 319 |
| OTTAVIA NICCOLI   |     |
| Conclusioni   | 333 |
| Indice dei nomi   | 339 |