

Indice dell'estratto

INTRODUZIONE.....	5
-------------------	---

CAPITOLO I

<i>Sviluppo storico artistico</i>	13
---	----

1. Sguardo generale	13
2. Il committente	19
2.1. Barnaba da Morano: breve profilo biografico	19
2.2. Barnaba da Morano e le commissioni in San Fermo Maggiore a Verona.....	24
3. Gli autori	29
3.1 Il pittore: Martino da Verona	29
3.2 Lo scultore: Antonio da Mestre.....	33
4. Struttura generale dell'iconografia del Pulpito.....	36
5. Analisi delle singole scene	39
5.1 Rivelazione al Sinai e vocazione di Mosè.....	40
5.2 Assunzione / rapimento di Elia al cielo.....	48
5.3 L'Annunciazione	54
5.4 Crocifissione.....	63
5.5 I Quattro Evangelisti	73
5.6 I Dottori Della Chiesa Latina	78
5.7 La sequenza dei Profeti	83
5.8 Le <i>Auctoritates</i>	89
5.9 I Santi del cielo.....	93

CAPITOLO II

<i>Iconologia del Pulpito di San Fermo</i>	97
--	----

1. Sguardo generale	98
2. Lettura iconologica del Pulpito	112

CAPITOLO III

<i>Lettura sintetica conclusiva</i>	117
1. Sguardo conclusivo	117
1.1 Guardare il Pulpito dal basso verso l'alto: il desiderio umano di conoscenza.....	117
1.2 Guardare il Pulpito dall'alto verso il basso: il desiderio divino di rivelazione.....	124
Conclusione.....	129
Postfazione.....	135
Tavole fuori testo	139
Bibliografia	167
Bibliografia selezionata.....	195