

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. EL APRENDIZAJE DE LOS OFICIOS ARTÍSTICOS EN VALENCIA Y EN LA CORONA DE ARAGÓN.....	17
2.1. Prospección sobre los contratos de <i>afermament</i> : aprendizaje, trabajo o ambas labores a la vez.....	20
2.2. Vínculos familiares en la menestralía dedicada a los oficios artísticos	28
2.3. Viajar para aprender un oficio: primera cartografía.....	40
2.4. El aprendizaje como medio de promoción social. Un ejemplo re- velador: el obrador desarbolado de Pere Nicolau (o el litigio entre Jaume Mateu y Gonçal Peris).....	57
• Breve excursio en torno a la figura de Jaume Mateu.....	71
3. EMULACIÓN Y SUPERACIÓN DEL MODELO EN LA DOCUMEN- TACIÓN NOTARIAL: A IMAGEN DE UNA <i>MOSTRA</i> , A IMAGEN DE OTRA OBRA.....	77
3.1. Aproximación.....	78
3.2. A imagen de una <i>mostra</i>	81
3.2.1. Algunas aclaraciones sobre su función de fuente visual.....	81
3.2.2. Un contexto: la <i>mostra</i> en la Corona de Aragón. Noticias y ejemplos conservados.....	82
3.2.3. La <i>mostra</i> en Valencia según la documentación notarial.....	94
3.3. A imagen de otra obra.....	117
3.4. Modelos facticios y modelos genéricos.....	131
3.5. Últimas reflexiones.....	133
3.6. Adenda.....	137
4. REPERTORIOS DE OFICIO.....	159
4.1. Recetarios y <i>papers de pintura</i> en los registros de archivo.....	160
• Recetarios y tratados sobre pintura 1350-1450.....	164
4.2. Huellas documentales de dibujos, patrones y obras ejemplares. La <i>mostra</i> como catálogo formal.....	170

• Nota aclaratoria (a modo de conclusión).....	220
4.3. La evidencia física: dibujos conservados, reflectografías, herramientas	221
• Un ejemplo tal vez: el cuaderno de los Uffizi	267
4.4. Un problema con la solución a cuestas: los diseños arquitectónicos..	287
• Unacoda: transmisión del saber, microarquitectura, “esmaginaires”, viajes y construcción por control remoto	312
4.5. Noción de copia, observación del natural, y función de ambos, tanto en el aprendizaje como en la práctica profesional	322
• El dibujo del natural	324
• El dibujo y la copia en el aprendizaje.....	332
5. TEATRO Y PINTURA GÓTICA EN VALENCIA, 1370-1450: UN UTILLAJE EN COMÚN PARA LA INVESTIGACIÓN	339
• “Aparech lendema tota la dita ciutat en faç nova...”: en torno a la publicación del Llibre de l’entrada del rei Martí.....	351
6. LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS EN UN MEDIO COMPETITIVO: COMPAÑÍAS, SUBCONTRATAS Y COLABORACIONES	371
• Un indicio de buena cualificación profesional: los arbitrajes y las tasaciones.....	386
7. GUIAJES, CABALGADURAS Y NAVEGACIONES (VIAJES DE ARTISTAS Y DE OBRAS).....	391
8. EL OLIGARCA Y LOS PINCELES: BREVE SEMBLANZA DEL PRESBITERO ANDREU GARCIA	411
9. APÉNDICE DOCUMENTAL	431
10. LÁMINAS	471