

## INDICE

Premessa	7
<i>Parte I. Le lucerne: erudizione, antiquaria, collezionismo, falsificazioni</i>	
ELENA VAIANI Alle origini della ricerca sulle lucerne antiche. Il Seicento (1621-1691)	11
MARIA ELISA MICIELI Le lucerne nel Settecento: Giovan Battista Passeri	33
ANNA SANTUCCI Le <i>Lucernae fictiles</i> di Giovan Battista Passeri	49
SILVIA MARIA MARENGO Passeri, Dressel e le lucerne false: appunti epigrafici	67
LAURENT CHRZANOVSKI Dalle fabbricazioni barocche alla realtà archeologica. Alcuni artefatti della collezione Passeri per riaprire il dibattito sugli altarini con lucerne e sulle 'lucerne triplici'	79
CUSTODE SILVIO FIORELLO Le lucerne tardo-antiche nel Museo Archeologico Oliveriano: riletture tipo-cronologiche	89
LAURENT CHRZANOVSKI Per una nuova analisi della lucerna 'falsa' con <i>menorah</i> nel Museo Archeologico Oliveriano	103

*Parte II. Luce, lucerne e derivati: la tradizione letteraria*

MARIA GRAZIA FILENI Atena e la lampada: un passo 'illuminante' dell' <i>Odissea</i> (19, 31-43)	109
MARIA COLANTONIO Λύχνος: istruzioni per l'uso	127
RENATO RAFFAELLI <i>Conscia lucerna</i>	137
MARIA GRAZIA SASSI La <i>lucerna</i> negli autori latini: immagini, metafore, espressioni proverbiali	151
SETTIMIO LANCIOTTI Occupazioni notturne. Su alcune occorrenze di <i>lucubro</i> e derivati nella letteratura latina	157
MARIA CESA <i>Lux publica</i>	167
 <i>Parte III. Luce e lucerne: produzioni e consumi</i>	
LAMBRINI KOUTOUSSAKI Le choix de sujets iconographiques sur les lampes: originalité, mode ou copier-coller?	179
NICOLETTA FRAPICCINI La lucerna nello spazio: forme e modi della sua sistemazione	185
DORINA MOLLOU Lighting night-time activities in antiquity	199
PIERGIOVANNI CEREGIOLI Il futuro delle lucerne. Come cambiano gli apparecchi di illuminazione	213