



- 7 Vorwort und Dank
- 9 Max Pechstein — Pionier der Moderne

- 15 Kommen und Gehen, 1905
- 18 Der moderne Akademiker
- 27 Pechstein wird Mitglied der »Brücke«
- 37 Viertelstundenakte
- 39 Im Banne van Goghs
- 47 In Italien und Paris
- 77 Pechstein und Kirchner
- 89 Das ersehnte Modell: Lotte
- 98 Nidden 1909: Fauve-Expressionismus
- 110 Artisten, Tänzerinnen, Inder
- 120 Neue Secession Berlin
- 125 Drei stehende weibliche Akte, 1910
- 129 Dangast
- 145 Das gelbschwarze Trikot, 1910
- 153 Der Moritzburger Aufenthalt 1910
- 170 »Brücke«-Katalog Galerie Arnold, Dresden 1910
- 179 Titelmotiv Jahresmappe »Brücke« 1911
- 186 Die Jahresmappe 1912 und der Ausschluß aus der »Brücke«
- 195 Besuch der Sonderbund-Ausstellung in Köln 1912
- 201 1912 — Ein neuer Stil
- 205 Florenz und Monterosso al Mare
- 210 Mitten im Paradies: Palau
- 227 1917
- 233 Stilleben
- 241 Eduard Plietzsch
- 245 In Nidden 1919 und 1920
- 253 Das Vater Unser
- 259 Paul Fechter
- 263 Exotisches Stilleben
- 268 Der Mäzen Dr. Walter Minnich
- 272 Leba
- 279 Monterosso al Mare 1924 und Positano 1925
- 285 Sonnenblumen
- 289 Fischerkaten in Rowe
- 291 Ausklang

- 294 Katalog der Werke (bearbeitet von Indra Peters)
- 308 Biographie
- 310 Literatur
- 311 Impressum