

Table des matières

| | |
|--|----|
| <i>Remerciements</i> | IV |
| <i>Table des sigles fréquemment utilisés</i> | X |

PREMIÈRE PARTIE:

LA GRAMMAIRE LATINE, PRISCIEN ET LES MAÎTRES CAROLINGIENS I

Chapitre premier : Enseignement et apprentissage de la grammaire latine

| | |
|---|----|
| A. L'étude de la grammaire | |
| 1. Bref historique..... | 2 |
| 2. Contexte « psychologique » de l'enseignement..... | 7 |
| 3. Pourquoi la grammaire | 11 |
| 4. Contexte matériel des études grammaticales durant le Haut Moyen-Age..... | 18 |
| <i>Renouveau des études et impulsion carolingienne</i> | 19 |
| <i>Grammatica</i> | 22 |
| <i>Enarratio</i> | 23 |
| <i>Schola : protagonistes et environnement</i> | 25 |
| <i>Forme dialoguée de l'enseignement</i> | 30 |
| <i>Les codices</i> | 33 |
| B. L'autorité de Priscien | |
| 1. Biographie et œuvres | 38 |
| 2. Structure de l' <i>Ars</i> | 43 |

Chapitre II : Réception carolingienne de l'*Ars Prisciani*

| | |
|---|----|
| A. Les livres | |
| 1. Synopse historique de la transmission du texte | 51 |
| 2. Les manuscrits de l' <i>Ars</i> | 57 |
| <i>Famille insulaire (GLK)</i> | 62 |
| <i>Famille italienne (PB)</i> | 62 |
| <i>Famille « carolingienne » (RADH)</i> | 63 |
| <i>Réseaux de circulation</i> | 63 |
| 3. Répartition géographique des manuscrits de l' <i>Ars</i> | 64 |
| 4. Approche typologique de la tradition..... | 68 |
| 5. Les « Priscien » des catalogues de bibliothèques médiévales..... | 73 |
| <i>Priscianus</i> | 74 |
| <i>Priscianus maior et minor</i> | 76 |
| <i>Opera minora, excerpta, glossae et commentarii</i> | 83 |

| | |
|---|-----|
| B. Les maîtres | 87 |
| 1. Les travaux du grammairien | 87 |
| 2. Les grammairiens-« <i>Abréviateurs</i> » | 89 |
| <i>Paul Diacre</i> | 93 |
| <i>Alcuin</i> | 99 |
| <i>Loup de Ferrières</i> | 124 |
| <i>Heiric d'Auxerre</i> | 125 |
| <i>Ermengar, Isaac, Rag- et les autres</i> | 144 |
| 3. Les premiers commentateurs | 147 |
| <i>Sedulius Scottus</i> | 148 |
| <i>Iohannes Eriugena</i> | 155 |
| <i>Les Graeca Prisciani</i> | 157 |
| <i>Un livre de grec composé par Jean</i> | 166 |
| <i>Gloses de Jean Scot sur L (i^l)</i> | 169 |
| <i>Magister Remigius</i> | 174 |
| 4. Continuité de la première réception..... | 176 |
| <i>Priscien et les glossaires</i> | 176 |
| <i>Réception du fonds commun et analyse transversale des corpus</i> | 178 |
| <i>Particularité de la tradition manuscrite de l'Ars</i> | 180 |
| <i>Postérité post-carolingienne</i> | 183 |

Chapitre III : Les gloses

| | |
|--|-----|
| A. Stratégies de la transmission du savoir | |
| 1. Nature et phénomène des gloses..... | 187 |
| <i>Le « couple indissociable »</i> | 187 |
| <i>Limites des définitions conventionnelles</i> | 190 |
| <i>Problématique globale de la définition « linguistique »</i> | 197 |
| <i>Marginalia : questions de terminologie</i> | 199 |
| <i>Les acteurs</i> | 203 |
| <i>Vers une théorisation de la méthodologie glossographique (questions épistémologiques)</i> | 206 |
| 2. Approche typologique | 210 |
| <i>La glose en trois dimensions : Forme, sens et acteurs</i> | 211 |
| Essais d'une typologie à trois facettes | 212 |
| F : Forme | 212 |
| S : Sens..... | 216 |
| A : Acteurs | 219 |
| Relation au texte..... | 224 |
| <i>Tour d'horizon du bestiaire</i> | 226 |
| Type S1. Gloses prosodiques | 226 |
| Type S2. Gloses lexicales | 227 |
| Type S3. Gloses morphologiques | 229 |
| Type S4. Gloses syntaxiques | 230 |

| | |
|---|-----|
| Type S5. Gloses explicatives | 236 |
| Type S6. Annotations critiques | 242 |
| Type S7. Notes socio-historiques | 250 |
| 3. Transtextualité glossographique | 253 |
| Contexte de la transmission | 255 |
| Archéologie des corpus | 257 |
| B. La lexicographie et sa fascination pour l'étymologie | |
| 1. Ita scribendum est etymologiae causa | 261 |
| 2. Les gloses grammaticales | 267 |
| 3. L'exégèse grammaticale | 271 |
| <i>Discussions sur les sons vocaux</i> | 272 |
| Philosophi definiunt | 274 |
| <i>Le commentaire WM</i> | 282 |
| 4. Outils et Sources des glossateurs | 286 |
| <i>De orthographia</i> | 287 |
| <i>Les differentiae</i> | 291 |
| <i>Les Synonyma</i> | 294 |
| <i>Graece dicitur</i> | 301 |
| <i>Utilisation de glossaires antérieurs au Liber glossarum</i> | 306 |
| <i>Contribution du Liber glossarum aux gloses sur Priscien</i> | 311 |
| C. Gloses du péritexte et collections | 315 |
| 1. Les gloses « <i>in situ</i> » (marginales et interlinéaires) | 316 |
| <i>Les gloses intra- et péritextuelles</i> | 318 |
| 2. Élaboration du péritexte | 338 |
| <i>Le De uerbo. Exemple d'évolution</i> | 345 |
| 3. Les recueils de gloses collectées | 370 |
| <i>Tradition et Recueils de gloses</i> | 373 |
| Groupe I | 376 |
| Groupe II | 377 |
| Groupe III | 377 |
| Groupe IV | 378 |
| Groupe V | 379 |
| Groupe VI | 380 |
| Groupe VII | 380 |
| <i>Groupe 1. La collection du Vatican. Reg. lat. 1650 (= V)</i> | 380 |
| Description des gloses | 381 |
| Relations de V avec le Liber glossarum | 383 |
| <i>Retour sur le chapitre des sons vocaux</i> | 387 |
| 4. Question de tradition | 391 |
| Conclusion | |
| 1. À l'ombre d'Alcuin | 400 |
| 2. Les Gloses | 405 |

| | |
|--|-----|
| 3. Le cas particulier des <i>Graeca</i> | 410 |
| 4. Les maîtres..... | 412 |
| 5. Les gloses sur Priscien:..... | 415 |
| <i>Une étape importante dans l'histoire de la lexicographie</i> | |
| 6. Perspectives diachroniques..... | 416 |
| 7. Exitus..... | 419 |
| Annexe 1 | |
| Sommaire de l'Ars Grammatica Rabani..... | 422 |
| Annexe 2 | |
| Chronologie de la reception..... | 424 |
| Annexe 3 | |
| 3.1. Synopsis des facettes | 430 |
| 3.2 Typologie augmentée | 431 |
| Annexe 4 | |
| Signes de construction syntaxique : l'exemple de T_2 | 434 |
| SECONDE PARTIE : INSTRUMENTA | 437 |
| 1. Sommaire des livres de l'Ars et de ses appendices | |
| I. Intitulés..... | 439 |
| II. Colophons | 458 |
| 2. Extraits des collections | |
| 2.1. Gloses sur le grec du livre I (<i>L C N W</i> — <i>SS₁FD₃</i>) | 462 |
| 1. Leiden, BPL 67 (Excerpta) <i>L</i> | 466 |
| 2. Paris, lat. 7501 (Excerpta) <i>C</i> | 469 |
| 3. Laon, 444 (Excerpta) : <i>Graeca Presciani N</i> | 478 |
| 4. Wien, 114 = <i>W_a</i> | 481 |
| 5. Gloses collectées : Wien, 114 (Excerpta) <i>W_β</i> | 485 |
| 6. Gloses collectées : groupe <i>SS₁FD₃</i> | 488 |
| 2.2. Gloses autour d' <i>Abaddir</i> | 494 |
| 3. Notices des Manuscrits | |
| <i>Structure des notices</i> | 514 |
| <i>Classement des notices</i> | 515 |
| <i>Sigles des manuscrits</i> | 515 |
| A. Notices des manuscrits carolingiens de l'Ars (VIII ^e -IX ^e siècles) : Tradition directe | 516 |
| B. Notices des manuscrits contenant des extraits de l'Ars : Tradition indirecte | 584 |

| | |
|---|-----|
| C. Notices des manuscrits contenant des collections de gloses sur l' <i>Ars</i> | 599 |
| D. Notices complémentaires..... | 616 |
| 4. Cartes et planches | |
| Carte 1. Aires calligraphiques..... | 633 |
| Carte 2. Types de manuscrits et provenances..... | 634 |
| Planches..... | 637 |
| 5. Bibliographie | |
| <i>Sigles bibliographiques utilisés</i> | 647 |
| Sources (Textes grammaticaux) | |
| <i>Œuvres de Priscien</i> | 649 |
| <i>Autres textes</i> | 650 |
| <i>Gloses et Glossaires</i> | 654 |
| Travaux | |
| <i>Catalogues et abréviations bibliographiques courantes</i> | 657 |
| 6. Tables et index | |
| Tables générales des manuscrits..... | 715 |
| <i>Table 1 : Liste topographique des manuscrits</i> | 715 |
| <i>Table 2 : Table des Manuscrits siglés</i> | 720 |
| <i>Table 3. Anciennes éditions de Priscien</i> | 723 |
| <i>Table 4. Concordances Notices et n° Passalacqua</i> | 725 |
| <i>Table 5. Incipits des recueils de gloses collectées</i> | 726 |
| 1. Index des principaux lemmes glosés..... | 730 |
| 2. Index locorum Prisciani..... | 732 |
| 3. Index des vers et incipits cités..... | 733 |
| 4. Index général..... | 735 |
| 5. Index des mots grecs..... | 746 |
| 6. Index des manuscrits..... | 748 |