

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Bernd Nicolai, Klaus Rheidt	

Santiago und die Pilgerstraßen –
Die schriftlichen und baulichen Zeugnisse im neuen Fokus /
Santiago y los caminos de peregrinación –
Construcciones y testimonios escritos desde una nueva perspectiva

<i>Imagines Cathedralis Ecclesiae Compostellanae: The Mediaeval Basilica in the Drawing of the Obradoiro Square by the Canon José de Vega y Verdugo (1657).....</i>	15
Miguel Tain Guzmán	

<i>De qualitate aecclesiae: Architectural Description in the Pilgrim's Guide to Santiago de Compostela</i>	31
Paula Gerson	

Die Capella episcopalis – Überlegungen zur topographischen Lage der Privatkapelle von Erzbischof Gelmírez.....	43
Jens Ruffer	

Frenesí jacobeo y restauración monumental La catedral de Santiago de Compostela a mediados del siglo XX.....	55
Belén M ^a Castro Fernández	

Die Kathedrale von Santiago in neuer Perspektive /
La catedral de Santiago desde una nueva perspectiva

The Mysteries of Santiago.....	73
John Williams	

New Perspectives on the Romanesque Cathedral of Santiago de Compostela.....	89
John Dagenais, José Suárez Otero, John Williams and Itay Zaharovits	

Neue Forschungen zur Baugeschichte der Kathedrale von Santiago de Compostela – bauliche Entwicklung und Bauphasen des Langhauses.....	103
Klaus Rheidt	

Die Kapitelle im Langhaus der Kathedrale von Santiago de Compostela	135
Anke Wunderwald	

Die Choranlage unter Peláez und Gelmírez – Bau- und Planungsabschnitte	155
Corinna Rohn	

New Thoughts on the West Crypt of Santiago de Compostela	171
Christabel Watson	
Der Westbau von Santiago de Compostela	
Die Entwicklung einer relativen Bauchronologie für die Westkrypta	185
Annette Münchmeyer	
The Populated Porch:	
Figures and Foliage in Spanish Sculpture before the Pórtico de la Gloria	199
Elizabeth Valdéz del Álamo	
From Transfiguration to Parousia	
Examining the Development of the West Portal of the Cathedral of Santiago de Compostela	213
Bernd Nicolai	
Zu Mateo und seiner Inschrift am Pórtico de la Gloria	235
Peter Cornelius Claussen	
Laster, Feindbild und der polylobe Bogen:	
Die Kathedrale von Santiago de Compostela und der Islam	253
Sarah Keller	
<i>Trascoro</i> oder Hallenlettner? – Zum mittelalterlichen Lettner	
der Kathedrale von Santiago de Compostela	269
Katrin Kaufmann	
Santiagos Stellung innerhalb der Romanik Spaniens und Frankreichs /	
Santiago en el contexto del arte y de la arquitectura románica de España y Francia	
La escultura de San Isidoro de León y su relación con otros talleres del Camino	279
M ^a Victoria Herráez, M ^a Concepción Cosmen, Manuel Valdés	
Der Pórtico de la Gloria im Beziehungsgeflecht der nordspanischen Skulptur	297
Claudia Rückert	
L'architecture de Saint-Sernin de Toulouse et ses liens avec Saint-Jacques de Compostelle	313
Quitterie Cazes	
Cluny und Santiago	327
Kristina Krüger	
Grabkult der Heiligen und apostolische Konkurrenz	
Pilgerkirchen im aquitanischen Kulturraum als Modelle für Santiago de Compostela	345
Henrik Karge	
Saint-Trophime in Arles und Saint-Gilles-du-Gard	
Neuere und aktuelle archäologische Forschungen zu den romanischen Kirchenbauten	
und ihren Skulpturenfassaden an der provençalischen Via Egidiana	363
Andreas Hartmann-Virnich, Heike Hansen	

Santiago – Rome – Jerusalem: Old Issues, New Proposals	385
Manuel Castiñeiras	
Das Prinzip der Junktion	
Antike Zeitzugenschaft vom Fernando-Kreuz bis zum Pórtico de la Gloria	409
Horst Bredekamp, Stefan Trinks	
Autorenverzeichnis	425
Bildnachweise	429