

<b>Propos liminaires</b>	7
<b>Préface</b>	9
<b>Avant-propos</b>	13
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>LOUIS IX</b>	<b>15</b>
1 En guise d'introduction, un rare témoin des demeures royales sous Louis IX, la salle « saint Louis » au Louvre	16
2 La descendance dynastique sous la protection de Marie, mère du Christ : la chambre verte au Palais de la Cité	18
3 L'acquisition des reliques de la Passion du Christ et la place de la dynastie capétienne dans le cours des temps : la Sainte-Chapelle de Paris (1241-1248)	21
4 La porte royale et la généalogie sanctifiée des rois de France : le portail du transept sud de l'église abbatiale de Saint-Denis (vers 1259), des couronnes aux fleurons à cinq lobes et les sceptres dans la main droite des gisants dans la nécropole royale (1263-1264)	25
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LE CERCLE ROYAL : UN PROCHE, UN FRÈRE, UN FAVORI</b>	<b>27</b>
5 Un hôtel à l'image du palais royal : l'hôtel parisien d'un proche du roi Louis IX, Jean Ier d'Harcourt (entre 1256 et 1269)	28
6 Les fidèles, notamment locaux, autour d'un prince, Charles, frère du roi Louis IX, en Anjou : la salle peinte du palais comtal d'Angers (après 1252-1253)	29
7 La victoire des grands barons sur un favori royal, Pierre de la Broce (+ 1278) : le décor héraldique du château de Châtillon-sur-Indre	30
<b>CHAPITRE III</b>	
<b>LES TROIS FRÈRES APANAGÉS DE LOUIS IX</b>	<b>32</b>
8 L'expédition de Charles d'Anjou (+ 1285) en Sicile : le plafond du doyenné du chapitre de Brioude	33
9 L'expédition en Sicile : la tour Ferrande de Pernes-lès-Fontaine	34
10 Un espace sanctifié : les chevaliers de Charles II d'Anjou-Sicile en la salle « Dante » du palais communal de San-Gimignano	35
11 Traces du pouvoir d'Alphonse, comte de Poitiers, de Saintonge et d'Auvergne (1241-1271) puis de Toulouse (1249-1271) : les décors peints à Riom, à Najac et à Saint-Antonin-Noble-Val	35
12 L'hommage à Raymond le jeune, fils du comte Raymond VI de Toulouse : le siège de Beaucaire, la première victoire, en 1216, dans la salle peinte de la tour de Palmata à Gaillac vers 1271	36
13 Un jalon dans la création de référence à Louis IX : la couleur verte et la maison capétienne d'Artois (fin XIII <sup>e</sup> -début XIV <sup>e</sup> siècle)	37

<b>CHAPITRE IV</b>	
<b>LA MARQUE ROYALE SUR LE DOMAINE</b> .....	<b>40</b>
14 ☼ La transmission d'un pouvoir : le palais royal d'Etampes .....	41
15 ☼ La dévotion à la Vierge et au Christ en une claire hiérarchie : les clefs de voûte du chœur de la cathédrale de Chartres (1257-1261) .....	42
16 ☼ L'isolement d'un capétien en Bretagne : les Dreux au château de Suscinio .....	43
<b>CHAPITRE V</b>	
<b>RÉFÉRENCES ET SYMBOLES</b> .....	<b>43</b>
17 ☼ La référence chevaleresque : les maisons « nobles » rurales au XIII <sup>e</sup> et au XIV <sup>e</sup> siècle .....	44
18 ☼ Une référence livresque, la légende arthurienne ? : le château de Coucy .....	44
19 ☼ L'image symbolique de l'échiquier : Charlemagne et le roi Marsile en la cathédrale du Puy .....	45
<b>CHAPITRE VI</b>	
<b>LE POUVOIR DE L'ÉGLISE</b> .....	<b>46</b>
20 ☼ La référence abbatiale et les signes de richesse de la population : le décor des maisons de la ville de Cluny .....	47
21 ☼ Un exemple de références ecclésiastiques : un hôtel canonial à Metz vers 1225 .....	47
22 ☼ Un témoignage de mémoire — le mariage de Louis IX ? —, œuvre des Franciscains ? : le plafond peint de la maison Garnier des Prés à Sens .....	49
23 ☼ Une évocation de la croisade albigeoise et la volonté de paix de l'Église à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle : le palais archiépiscopal de Narbonne .....	50
24 ☼ Un espace sanctifié et l'équilibre des pouvoirs politiques à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle : les pavements du palais de la Berbie à Albi .....	51
<b>CHAPITRE VII</b>	
<b>LE ROYAUME DE FRANCE SOUS PHILIPPE LE BEL ET LES DERNIERS CAPÉTIENS</b> .....	<b>53</b>
25 ☼ Dynastie et pouvoir royal : la disposition en équerre de la grand'salle et de la grand'chambre du Palais de la Cité .....	54
26 ☼ L'hommage posthume à un proche du roi, Pierre Flote (+ 1302) : la frise armoriée du château de Ravel .....	56
27 ☼ La situation politique à la cour royale : le manoir du jardin du Carrousel .....	57
28 ☼ Le pouvoir royal en Auvergne et le regroupement autour d'un seigneur : la frise armoriée du château d'Aurouse .....	57
29 ☼ Le rattachement de Lyon au royaume de France : la maison dite Thomassin .....	58

30	☛ Un pouvoir comtal dans la mouvance royale vers 1300 : le comte de Forez à Montbrison, <i>La Diana</i> .....	59
31	☛ Le roi aux limites du royaume et de l'Empire : les têtes couronnées de Pont-Saint-Esprit et de Villeneuve-lès-Avignon .....	61
32	☛ L'hommage des trois « ordres » aux rois capétiens : la charpente de l'église Saint-Etienne de Trèbes, dans l'Aude, à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle .....	61
33	☛ Le roi de France en Languedoc : la charpente de l'église Sainte-Marie d'Aragon, dans l'Aude, vers 1300 .....	62

## CHAPITRE VIII

### AUTOUR DU ROYAUME DE FRANCE SOUS LES DERNIERS CAPÉTIENS ..... 63

34	☛ La politique d'équilibre en Béarn ? : la « maison aux musiciens » de Mont-de-Marsan .....	64
35	☛ Une salle de délibération et de justice ? : la demeure de Raymond des Baux à Orange .....	64
36	☛ Une ville entre plusieurs pouvoirs dans les premières décennies du XIV <sup>e</sup> siècle : la ville de Viviers .....	65
37	☛ Un thème chevaleresque dans une enclave genevoise en terre delphinale : le château de Theys en Isère, à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle .....	66
38	☛ La référence à l'Empire : le château de Verdon-Dessous à Cruet, en Savoie .....	67
39	☛ La rencontre du roi des Romains Henri VII de Luxembourg et du pape Clément V : le décor du château de Rivoli en 1310 .....	68

## CHAPITRE IX

### LE ROYAUME DE MAJORQUE ..... 69

#### 1 • LE ROI

40	☛ L'affirmation du roi de Majorque : la distribution des espaces dans le palais de Perpignan vers 1310 .....	70
41	☛ Les traces du pouvoir du roi de Majorque à Montpellier avant 1349 .....	70

#### 2 • LE POUVOIR DES PATRICIENS À MONTPELLIER

42	☛ Une alliance et l'évocation de la croisade albigeoise : la maison Sicart entre 1251 et 1267 .....	70
43	☛ La référence à la maison de France en la seconde moitié du XIII <sup>e</sup> siècle ? : l'hôtel de Castan (premier état) .....	73
44	☛ Une référence littéraire à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle ? : l'hôtel Mirman .....	73
45	☛ La promotion des Carcassonne : l'hôtel de Gayon à la fin du XIII <sup>e</sup> siècle .....	73
46	☛ La présence de Jacques III de Majorque à l'hommage rendu par Edouard III d'Angleterre au roi de France Philippe VI pour le duché de Guyenne (Amiens, 6 juin 1329) ? : le linteau de la maison 3 rue des Sœurs Noires .....	73
47	☛ L'écu de de la ville de Montpellier au chef de Majorque : l'hôtel de Castan (second état) vers 1330 .....	74

## CHAPITRE X

### LE ROYAUME DE FRANCE SOUS LES PREMIERS VALOIS -1 ..... 75

- 48 ✎ La présence du roi aux limites de l'Empire : la salle de justice royale  
en la maison Piolenc, dite des Chevaliers, à Pont-Saint-Esprit ..... 76
- 49 ✎ Le pouvoir royal en Normandie ? : la rosace armoriée sur le sol  
d'une salle de l'abbaye Saint-Etienne de Caen ..... 83
- 50 ✎ Un fief du royaume de France, le pouvoir politique et l'Eglise :  
le château de Suscinio sous Jean III duc de Bretagne en 1330-1340 ..... 84

## CHAPITRE XI

### AUTOUR DU ROYAUME DE FRANCE SOUS LES PREMIERS VALOIS -1 ..... 85

- 51 ✎ La place de la maison de Savoie, en la personne du comte Aymon de Savoie,  
dans l'Univers ? : la *camera domini* du château de Chillon (1336-1343) ..... 86
- 52 ✎ La lutte des Dauphins et de la maison de Savoie : le camp Dauphin  
et Dauphin-Faucigny au palais archiépiscopal d'Embrun (1330-1340) ..... 88
- 53 ✎ La volonté de paix de l'Eglise : les Antonins  
aux Loives de Montfalcon (1344-1349) ..... 89
- 54 ✎ L'évocation du conflit ? : une demeure patricienne  
de Saint-Antonin en Isère (entre 1321 et 1349) ..... 89

## CHAPITRE XII

### EGLISE ET SOCIÉTÉ ..... 90

#### 1 • EN GUISE D'INTRODUCTION, LE CLOÎTRE DE FRÉJUS

- 55 ✎ La distribution d'un espace canonial et de son décor, reflet de la vie  
d'une communauté dans la société : le cloître de la cathédrale  
de Fréjus au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle ..... 91

#### 2 • LES ROIS DE FRANCE ET LA PAPAUTÉ : XIV-XV<sup>e</sup> SIÈCLE

- 56 ✎ La présence du roi de France : le château des archevêques de Narbonne  
à Capestang (1311-1341) ..... 92
- 57 ✎ Les liens entre Cahors et Avignon sous le pape Jean XXII ? :  
le décor peint de la livrée cardinalice du Petit Palais ..... 92
- 58 ✎ Un projet de croisade en 1336 : la livrée Gaillard de la Mothe à Avignon ..... 92
- 59 ✎ La présence du roi de France au Palais des papes sous Clément VI :  
la tour de la garde-robe, la *Chambre du cerf* ..... 94
- 60 ✎ La justice papale : la Grande Audience au Palais des papes sous Clément VI ..... 95
- 61 ✎ La cour pontificale autour de Clément VI et le camp du roi de France :  
le premier décor de la Vice-Gérence, le palais du maréchal de la cour ..... 95
- 62 ✎ Le schisme. La papauté d'Avignon autour de Clément VII  
et le roi de France : le deuxième décor de la Vice-Gérence ..... 96
- 63 ✎ La justice papale en Avignon à la fin du XV<sup>e</sup> siècle :  
le troisième décor de la Vice-Gérence ..... 96

## CHAPITRE XIII

### EMBLÈMES ET SYMBOLES DE LA MAISON DE FRANCE ..... 98

64	☼ Les couleurs de la maison de France : l'azur (fleurdelisé) et le couple rouge et blanc	99
64.1	☼ Les deux couleurs : l'Etat et la personne du roi	99
64.2	☼ Le rouge et le blanc : la délégation de pouvoir	101
64.3	☼ L'association des deux couleurs : les couleurs de la dynastie	102
65	☼ Le royaume de France sous la protection divine, les quatre couleurs liturgiques : les couleurs du roi Charles VI malade	102
66	☼ Le culte de saint Louis et le duc Louis II de Bourbon : la couleur verte, le mot <i>Espérance</i> et l'écu d'or	102
67	☼ Le culte de saint Louis et le roi Charles V : la couleur verte dans les couleurs emblématiques de la maison de France	104
68	☼ La séquence Charles VI avant et après 1392	106
69	☼ De la descendance dynastique : la protection de Marie, mère du Christ	106
69.1	☼ <i>La Femme de l'Apocalypse</i>	106
69.2	☼ Autres formes de ce culte marial	107
69.3	☼ La couleur verte	110

## CHAPITRE XIV

### LES DEMEURES ET CHAPELLES ROYALES ET PRINCIÈRES SOUS LES PREMIERS VALOIS ..... 111

70	☼ Le roi de France et le dauphin en Normandie avant la défaite de Poitiers : le château de Vaudreuil	112
71	☼ D'une demeure défensive à une demeure d'apparat : le donjon du château de Vincennes sous Jean le Bon et Charles V	112
72	☼ Les couleurs du roi Charles V au palais du Louvre	113
73	☼ Le décor aux armes de France au Palais de la Cité	114
74	☼ La mère et l'épouse — Empire et Bourbon — en l'hôtel Saint-Pol	114
75	☼ Un prince de la maison de Bourgogne et son épouse en son hôtel parisien, la tour dite de « Jean sans Peur »	115
76	☼ Le couple ducal Philippe le Hardi et Marguerite de Flandre : le château et manoir de Germolles	115
77	☼ Le duc de Bourgogne de la maison royale de France : la fondation funéraire à la chartreuse de Champmol	116
78	☼ Une salle de justice d'appel en Auvergne : la salle aux emblèmes de Charles VI et de Jean de Berry à Brioude vers 1395	118
79	☼ Duc de Berry de la maison royale de France : <i>Belles Heures</i> , images testamentaires	119
80	☼ Le duc d'Anjou de la maison royale de France : <i>la tenture de l'Apocalypse</i> d'Angers, reflet, écho de la situation du royaume	120
81	☼ Les prétentions de Louis d'Anjou à la cour de France : une clef de voûte du château de Saumur	121
82	☼ Un prince de la maison royale, Louis d'Orléans, frère du roi Charles VI en ses hôtels parisiens	122
83	☼ Le duc d'Orléans de la maison royale de France : les preux au château de Pierrefonds vers 1400	122

## CHAPITRE XV

### LE ROYAUME DE FRANCE SOUS LES PREMIERS VALOIS -2 ..... 124

- 84 ✿ Une demeure à l'image d'un palais princier : la demeure du tailleur  
du duc de Bourgogne en 1395 à Dijon ..... 125
- 85 ✿ A l'ombre de Jean de Berry, la réalisation des prétentions  
d'un officier du prince : le château de Bois-Sire-Amé dans le Cher ..... 125
- 86 ✿ Un signe de résistance au pouvoir royal ? : les armoiries de la ville  
de Béziers dans la maison dite des notaires ..... 126

## CHAPITRE XVI

### AUTOUR DU ROYAUME DE FRANCE SOUS LES PREMIERS VALOIS -2 .... 129

#### 1 • LA BRETAGNE

- 87 ✿ La Bretagne entre la France et l'Angleterre : le relief sculpté à l'entrée  
du logis du château des Montfort à Suscinio ..... 130

#### 2 • LA LORRAINE

- 88 ✿ Les revendications aristocratiques des patriciens de Metz : les plafonds  
peints et armoriés ..... 130
- 89 ✿ Un témoignage du séjour à Metz, en 1356, de Charles IV et de son épouse  
Anne de Schweidnitz et de la promulgation de la Bulle d'Or (de la place  
de la ville de Metz au sein de l'Empire, lui-même au sein de l'Univers ?) :  
le plafond d'une demeure de Metz, 12-14 rue du Change ..... 131
- 90 ✿ Les tensions dans l'Eglise : le décor d'une demeure de Metz, 12 rue  
des Clercs, Musée de la Cour d'or ..... 132

#### 3 • AVIGNON

- 91 ✿ Un témoignage sur une famille dans la cité papale sous Martin V :  
les plafonds d'une demeure d'Avignon, 3 rue des Infirmières ..... 132

#### 4 • AU SEUIL DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE

- 92 ✿ La mémoire d'une famille sans héritier mâle : Saint-Gilles vers 1425-1430  
en un vitrail de l'église de Betton en Ille-et-Vilaine (musée de Cluny)

#### 5 • PARIS, À LA VEILLE DE L'ENTRÉE DE CHARLES VII ..... 134

- 93 ✿ Le duc de Bedford, et son épouse, en son hôtel parisien : l'hôtel  
des Tournelles dans le quartier Saint-Pol ..... 134

## CHAPITRE XVII

### CHARLES VII. DE LA LÉGITIMITÉ À LA VICTOIRE ..... 135

- 94 ✿ Le culte de saint Louis et Charles VII : la couleur verte dans les couleurs  
emblématiques de la maison de France ..... 136

95	☞ Le royaume de France au milieu du XV <sup>e</sup> siècle, nuances et précisions : les demeures, chapelles et autres monuments de Jacques Cœur	138
95.1	☞ Hommage au roi au seuil de la victoire : l'hôtel et la cathédrale de Bourges	139
95.2	☞ Jacques Cœur : du bourgeois nouvellement anobli à l'« homme du roi »	146
96	☞ Le soutien du Languedoc aux entreprises du roi Charles VII, le « recouvrement » de la Normandie : la demeure des Piolenc à Pont-Saint-Esprit	150
97	☞ La « Fête du roi » victorieux : le château des évêques de Béziers à Gabian	157

## CHAPITRE XVIII

### LE ROYAUME DE FRANCE 158

#### 1 • LE BOURBONNAIS

98	☞ Les aspirations d'une société patricienne à l'aristocratie en 1422-1424 : l'hôtel Gambier à Gannat dans l'Allier	159
99	☞ La réaction à la levée des impôts entre 1438 et 1448 : un plafond d'Aigueperse	159

#### 2 • LE LANGUEDOC

100	☞ La place d'une famille nouvellement promue au sein du pouvoir politique avant 1447 : les Brignac à Montagnac	164
101	☞ Le temps présent, le milieu patricien dans la cité et l'aspiration à l'aristocratie au milieu du XV <sup>e</sup> siècle : une maison, rue de Verdun, à Carcassonne	165

#### 3 • A LA LIMITE DU ROYAUME APRÈS LA VICTOIRE

102	☞ La demande de paix et de prospérité : un plafond de Beaucaire	167
-----	---	-----

#### 4 • LE POUVOIR DE L'EGLISE

103	☞ Un archevêque, autorité ecclésiastique et judiciaire : le château des archevêques de Narbonne à Capestang, vers 1450	171
-----	---	-----

## CHAPITRE XIX

### LE ROI RENÉ 173

104	☞ Des décors essentiellement privés : manoirs et châteaux de Lorraine, d'Anjou et de Provence	174
-----	--	-----

## CHAPITRE XX

### DE LOUIS XI À FRANÇOIS 1<sup>ER</sup> 177

#### 1 • OFFICIERS ET PROCHES DU ROI

105	☞ Jean Bourré : le château de Plessis-Bourré	178
106	☞ Antoine Rabot : le château de Pomas	178
107	☞ Charles Astards : une maison à Villeneuve de Berg	179
108	☞ Rigault d'Aurelle : le château de Villeneuve-Lembron	179

## 2 • LES PATRICIENS

109	Les deux alliances de Pierre Baroncelli et l'origine florentine de la famille : l'hôtel Baroncelli à Avignon	179
110	Jehan Dymes, un nouvel arrivant : une demeure à Narbonne	179
111	Les Mora : la maison Mora à Carcassonne	180
112	L'histoire de la famille des Belli : un hôtel à Avignon	180
113	La symbolique des couleurs ? : le patriciat messin	181

## 3 • LE POUVOIR DE L'ÉGLISE

114	La référence abbatiale : les maisons de Lagrasse	181
115	La réforme ecclésiastique et Louis 1 <sup>er</sup> d'Amboise : les maisons canoniales d'Albi	181

## 4 • LE ROI ET LE ROYAUME

116	Charles VIII et la ville de Bordeaux : la porte Caillau	182
117	La demeure de l'archevêque de Bordeaux, les preux : une maison à Belvès	183
118	La ville et le parlement de Toulouse	183
119	L'Église et l'État, la place de la dynastie dans l'Univers, la justice : la cathédrale d'Albi	184
120	François 1 <sup>er</sup> et le parlement de Rouen : une composition figurée	185

## 5 • PROCHE DU ROI

121	En guise de conclusion, les Bourbons et le culte de saint Louis : la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude	186
-----	--	-----

<b>Annexes</b>	189
<b>Bibliographie</b>	251
<b>Index des lieux</b>	262
<b>Table des annexes</b>	265
<b>Table des plans</b>	267
<b>Table des illustrations</b>	269
<b>Table des matières</b>	276