

# Table des matières

Préface, par Marc Dachy	
La vie propre de chacun	13
<b>Partie I. Un château en Espagne. Raoul Hausmann et Ibiza</b>	<b>35</b>
1. Le lieu d'une existence – rêve : <i>Hyle</i>	37
2. Ibiza, lieu de l'originel	49
Hausmann, l'élasticité du temps et l'« Ur » élémentaire	49
Quitter Berlin	55
Un carrefour de destins : Ibiza 1933	66
3. Sur une maison en forme de cubes blancs	73
« L'Antiquité vivante »	73
Hausmann photographe, danseur, anthropologue	82
4. L'architecture en images	105
Hausmann et Benjamin : trois chaises	105
Une exposition de photographies. L'architecture populaire selon le GATEPAC et Pagano, à la Triennale de Milan en 1936	110
Une réponse de Hausmann au GATEPAC et à Le Corbusier : son exposition des photographies d'Ibiza à Zurich en 1936	116
Intermède. <i>Fantastic Architecture</i>	
Raoul Hausmann, Le Corbusier, Guy Debord : fantaisie et barbarie	125

<b>Partie 2. L'histoire de l'art avec Raoul Hausmann</b>	137
5. L'espace vécu	139
La révolution culturelle du présentisme émotionnel	139
Le renouveau du mythique	142
Du matriarcat, ou une postérité inaperçue de Johann Jakob Bachofen	146
Une psychanalyse anti-autoritaire. Otto Gross et le « complexe de Clytemnestre »	149
6. Le corps à l'œuvre	153
Le corps comme lieu de (ré)conciliation des contraires	153
Un monde sans haut ni bas : sur quelques photographies	154
Théorie de la vision et pulsion éidétique	169
7. L'histoire de l'art avec et selon Raoul Hausmann	173
Un plan pour une « nouvelle histoire de l'art ».	
Hausmann, lecteur de Frobenius et Riegl	173
« Totalität ». Hausmann et Carl Einstein	177
Quand la fin rejoint le commencement : le dessin d'enfant et la vision primitive	181
Klee et Hausmann	186
8. L'« œil innocent »	195
Le fou, l'enfant et l'homme préhistorique	195
Les vicissitudes d'un mot : spontanéité	197
Sur une certaine idée de la table rase. Dada, Cizek et Gombrich	199
Post-scriptum	211
Notes	216
Bibliographie indicative	242
Index des noms de personnes	252