

---

## Sommaire

**Les auteurs** 7

### **Introduction**

Anne-Laure Imbert 9

## Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans l'horizon d'une culture

### **Regardeurs et promeneurs dans la peinture chinoise**

Yolaine Escande 17

### **Regardeurs, flâneurs, voyageurs dans l'horizon d'une culture prémoderne du paysage : quelques réflexions à partir du *Bon gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti**

Anne-Laure Imbert 31

## Paysage avec figures, figures dans un paysage

### ***Varias ibi obambulantium species* : figures d'animation dans le paysage, ou la fortune d'un motif antique à la Renaissance**

Hervé Brunon 55

### **Point de vue et narration dans la *Tavola Strozzi***

Joana Barreto 75

### **Domenico Ghirlandaio et les marges de l'*historia* : du figurant profane à l'acteur sacré**

Matteo Gianceselli 91

---

## Invention du regard, invention du paysage

### Rhetorics of Aesthetics: Organization of Sight and Landscape as an Invention in Renaissance Humanism

Lise Bek

113

### Le voyage, le témoignage, l'amitié : Abraham Ortelius et Georg Hoefnagel en Italie (hiver 1577-1578)

Jean-Marc Besse

129

### De la pratique au mythe : la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain

Denis Ribouillault

147

## Au-delà du paradigme classique

### Lecteur, spectateur, regardeur dans la fiction et l'illustration au XVIII<sup>e</sup> siècle (Diderot et Rousseau)

Benoît Tane

171

### Perte du centre ? De l'ambiguïté des *Rückenfiguren* chez Caspar David Friedrich

Julie Ramos

189

### Acte esthétique, sublime et figures de dos chez Friedrich

Baldine Saint Girons

209

### Table des illustrations

231

### Index des noms

237