

INDICE

GIOVANNA PERINI FOLESANI, <i>Introduzione</i>	Pag. V
RANIERI VARESE, <i>Museo Possenti: considerazioni e integrazioni</i> . . »	1
GABRIELE BARUCCA, <i>La raccolta di reliquie e reliquiari donata da Niccolò Perotti a Sassoferrato</i> »	27
EDITH GABRIELLI, <i>Cosimo Rosselli "painter of the Sistine Chapel", o piuttosto "painter of Bernard Berenson"</i> »	43
ELISABETH OY-MARRA, <i>Correggio in Germania: quadri e concetti in trasferta</i> »	57
CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA, <i>L'arte degli arazzi tra collezioni- simo e letteratura artistica: fortuna e oblio</i> »	71
FRANCESCA BOTTACIN, <i>Federico e Ottaviano Montefeltro Ubaldini collezionisti di dipinti fiamminghi: una proposta per il bagno muliebre di Jan van Eyck</i> »	91
ANNA CERBONI BAIARDI, <i>La frutta è servita: noccioli intagliati dalla collezione Bonamini-Pepoli. Note su Properzia De' Rossi e Filip- po Santacroce</i> »	103
ALBERTO AMBROSINI, « <i>Acciò si veda in ogni tempo la quantità, e qualità di tali cose</i> ». <i>La collezione di Paolo Lipparelli e la cultura figurativa del Seicento a Lucca</i> »	125
ILARIA BIANCHI, <i>Note sul collezionismo bolognese del Seicento at- traverso documenti inediti: Bartolomeo Dolcini e i «quadri di pittura fatti per mano di Ludovico Carrazzi»</i> »	145
CECILIA PRETE, <i>Tra città e provincia: il Palazzo Carpegna di Carpe- gna e le collezioni del Cardinal Gaspare</i> »	159
ALFONSO ASSINI, <i>Arredare un palazzo: il caso genovese della fami- glia Carrega</i> »	171

RAFFAELLA MORSELLI, <i>Artisti a Bologna nel Seicento: patrimoni personali ed eredità di bottega</i>	Pag. 189
MAURIZIA MIGLIORINI, <i>Raffaele Soprani e il collezionismo a Genova</i> »	207
GAIL FEIGENBAUM, <i>From the Frying Pan to the History of Art: The rescue of the Italian sketch</i> »	221
SILVIA DANESI SQUARZINA, <i>Alcuni volti del collezionismo romano.</i> »	235
BARBARA STEINDL, <i>Collezionare libri d'arte: la biblioteca di Leopoldo Cicognara e il suo sistema bibliografico</i> »	241
FRANCESCA TANCINI, <i>Uno strumento per la storia del collezionismo: il database "Cataloghi d'asta" della Fondazione Federico Zeri</i> . . »	273
PAOLO COEN, <i>Esportare opere da Roma nel 1900: dalla tradizione artigiana al "Made in Italy"</i> »	285
ANDREA PARIBENI, <i>Dall'Egitto all'Italia: la collezione Jacovelli di arte islamica del Museo Nazionale di Palermo (1901-1902)</i> . . . »	305
ANTONIE RITA WIEDEMANN, <i>Wilhelm Suida – conoscitore, collezionista e consulente</i> »	325
GRAZIA MARIA FACHECHI, <i>George Washington Wurts, Henriette Tower, una collezione «di curiosità e opere d'arte» e una villa «magnificent, the handsomest ever bestowed on Rome»</i> »	339
YUKO NAKAMA, <i>The Matsukata collection: Europe and Japan's mutual cultural interest in art</i> »	359
TAVOLE »	377
CREDITI FOTOGRAFICI »	379