

	SAGGI	166	TecnoCronologia?
20	La scultura bronzea ellenistica: un nuovo assetto <i>Jens M. Daehner e Kenneth Lapatin</i>		La composizione delle leghe e l'impiego di caratteristiche tecniche per la datazione di bronzi antichi <i>Alessandra Giumlia-Mair</i>
34	Perché il bronzo? <i>Andrew Stewart</i>		
48	<i>Aletheia/Veritas</i> : il nuovo Canone <i>Gianfranco Adornato</i>	184	CATALOGO
60	Contesti di scoperta <i>Seán Hemingway</i>	208	I. Le formule del potere: l'immagine del sovrano
72	Bronzi ellenistici dall'Egeo: nuovi rinvenimenti (1994-2009) <i>George Koutsouflakis e Angeliki Simosi</i>	226	II. Carne e bronzo: corpi ideali ed estremi
82	La scultura bronzea nell'Oriente ellenistico <i>Matthew P. Canepa</i>	242	III. Il nuovo realismo del divino
94	<i>Eikōn chalkē</i> : le statue onorifiche bronzee in età ellenistica <i>R. R. R. Smith</i>	270	IV. Il pathos diventa forma: realismo ed espressione
110	Immagini ripetute: bellezza in economia <i>Carol C. Mattusch</i>	286	V. <i>L'Apoxyomenos</i> e l'arte della riproduzione
126	Uno sguardo al passato: i bronzi arcaici e classici di età ellenistica e romana <i>Christopher H. Hallett</i>	311	VI. Edizioni del passato: stili retrospettivi
150	Il colore del bronzo Policromia ed estetica delle superfici di bronzo <i>Sophie Descamps-Lequime</i>	324	APPENDICE
		357	Composizione delle leghe di sculture bronzee selezionate <i>A cura di Jeffrey Maish</i>
		358	Bibliografia
		366	Gli autori
			Indice dei nomi, dei luoghi e dei soggetti
			Referenze fotografiche