



TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
Introduction	11
Photolittérature	14
<i>De la photographie au « photographique »</i>	14
<i>Une étude relationnelle</i>	15
Naturalisme et photographie	18
<i>Photographie : modèle, anti-modèle, recadrage</i>	18
<i>Naturalisme et études photolittéraires. Un état des lieux</i>	22
1. Le Horla : le fantastique photographique	31
L'avant-scène de l'hypnose	34
<i>Le portrait (I) : identification et duplication</i>	36
<i>Le portrait (II) : déréalisation photographique</i>	37
La scène du miroir	38
<i>Système épistémologique : voir/connaître</i>	38
<i>Perte de vue, perte de vie</i>	39
Scène du miroir et photographie	47
<i>La chambre noire de la nouvelle</i>	47
<i>Dissémination du dispositif photographique</i>	51
Le Horla comme portrait composite	60
<i>Identification/Identité</i>	62
2. Nana mise à nu	71
Corps naturaliste, corps photographique	71
<i>La chair centrale</i>	71
<i>La photographie comme machine obscène</i>	73
Nana : le « poème des désirs du mâle »	76

<i>Le roman de la séduction</i>	76
<i>Le théâtre comme boîte à images</i>	78
Nana et la photo dans le texte.....	81
<i>La « cage en verre bleu »</i>	81
<i>Autres symptômes photographiques</i>	84
Machination(s) du dispositif photographique.....	89
<i>Le modèle positif-négatif</i>	89
<i>Le modèle projectif</i>	92
<i>Le modèle stéréoscopique</i>	94
Nana, ou le sexe rayonnant.....	105
3. Henry Céard : platitudes photographiques	113
Le corpus.....	114
<i>Les romans de l'échec</i>	114
<i>La « partition romanesque » chez Céard</i>	115
<i>Symptômes descriptifs</i>	119
Une belle journée	120
<i>Statut de la description</i>	120
<i>Médiocrité et platitude</i>	121
<i>Fonctions de la photographie</i>	122
<i>L'écran comme support de la description</i>	129
Terrains à vendre au bord de la mer	134
<i>Charlescot, photographe-amateur</i>	134
<i>La chambre de Malbar comme boîte à images</i>	137
<i>Vers une poétique de l'aberration</i>	142
<i>Le pictorialisme : modèle photographique de l'aberration</i>	148
Conclusion	155
Bibliographie	163