



## Inhalt

Zum Geleit <i>Staatssekretär Joachim Werren, Generalsekretär der Stiftung Niedersachsen</i> .....	9
Vorwort <i>Martin Fitzenreiter, Christian E. Loeben, Dietrich Raue und Uta Wallenstein</i> .....	13
<b>GRUNDLAGEN</b> .....	19
Metall und Kultur – Eine kurze Geschichte der „thermischen Revolution“ .....	21
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Metalle und ihre Verwendung im pharaonischen Ägypten .....	31
<i>Johannes Auenmüller</i>	
Wertschätzung und Bedarf. Überlegungen zum Verhältnis von Kupfer und Türkis und dem darum gestrickten kulturellen Bedeutungsgewebe im Südwest-Sinai .....	45
<i>Ludwig Morenz und Tobias Gutmann</i>	
Zu Vorkommen von Zinn in Ägypten .....	53
<i>Rosemarie und Dietrich Klemm</i>	
<b>TECHNIKEN</b> .....	57
Verfahren der Massenreproduktion im Alten Ägypten .....	59
<i>Christian E. Loeben</i>	
Kunstguss im pharaonischen Ägypten .....	83
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Das Wachsauerschmelzverfahren .....	91
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
<b>OBJEKTKOMPLEXE UND DEREN UNTERSUCHUNGEN</b> .....	99
<b>Grabungsfunde von der Qubbet el-Hawa im Ägyptischen Museum, Bonn</b>	
Eine Gusswerkstatt auf der Qubbet el-Hawa? .....	101
<i>Johannes Auenmüller und Martin Fitzenreiter</i>	
Die Ergebnisse der naturwissenschaftlichen Untersuchungen .....	107
<i>Johannes Auenmüller</i>	
Die Ergebnisse der bildgebenden Verfahren .....	113
<i>Johannes Auenmüller</i>	

<b>Model für Wachsfiguren und Bronzen im Museum August Kestner, Hannover</b>	
Bronzeguss virtuell: 3D-Erfassung von Gipsmodellen im Museum August Kestner .....	127
<i>Britta Rabe</i>	
Alte und neue Analyseverfahren an den Bronzen des Museum August Kestner und was sie uns verraten .....	133
<i>Marie Schulze und Robert Lehmann</i>	
<b>Die Ständeruntersätze und Schalen aus Aniba (Grab S91) im Ägyptischen Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig</b>	
Neue Untersuchungen in Mainz .....	155
<i>Stephan Patscher und Dietrich Raue</i>	
<b>ÄGYPTISCHE BRONZE-OBJEKTE .....</b>	161
Motive ägyptischer figürlicher Kleinbronzen .....	163
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Funktion und Kontext ägyptischer Kleinbronzen .....	169
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Ägyptische Bronzen in Nubien .....	177
<i>Dietrich Raue</i>	
<b>ÄGYPTISCHE BRONZEN – FRÜHE REZEPTION IN EUROPA .....</b>	181
Ägyptische Bronzen als Sammlerstücke und Studienobjekte im neuzeitlichen Europa .....	183
<i>Uta Wallenstein</i>	
Aegyptiaca und ägyptische Bronzen am Gothaer Hof .....	193
<i>Uta Wallenstein</i>	
Von „egyptischen kleinen Götzenbildern“ und „Metallfiguren früherer und späterer Zeit“ – Aegyptiaca und Altes Ägypten bei Johann Wolfgang von Goethe .....	209
<i>Katharina Krügel</i>	
<b>KATALOG DER OBJEKTE .....</b>	215
I. Ägyptisches Museum der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn .....	217
<i>Martin Fitzenreiter</i>	
Kat. I.1-I.61 .....	218
<i>Johannes Auenmüller</i>	
II. Museum August Kestner, Hannover .....	281
<i>Christian E. Loeben</i>	
Kat. II.1-II.45 .....	283
<i>Christian E. Loeben</i> <i>mit Beiträgen von Norbert Franken und Anne Viola Siebert</i>	

III. Stiftung Niedersachsen, Hannover – Schenkung Pelling/Zarnitz ....	321
<i>Joachim Werren</i>	
Kat. III.1-III.15 .....	323
<i>Christian E. Loeben</i>	
IV. Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim .....	335
<i>Christian Bayer</i>	
Kat. IV.1-IV.6 .....	336
<i>Christian Bayer</i>	
V. Ägyptisches Museum – Georg Steindorff – der Universität Leipzig ...	345
<i>Dietrich Raue</i>	
Kat. V.1-V.9 .....	347
<i>Dietrich Raue</i>	
VI. Stiftung Schloss Friedenstein Gotha: Herzogliches Museum .....	359
<i>Uta Wallenstein</i>	
Kat. VI.1-VI.18 .....	360
<i>Uta Wallenstein</i>	
VII. Klassik Stiftung Weimar: Goethe-Nationalmuseum .....	371
<i>Katharina Krügel</i>	
Kat. VII.1-VII.5 .....	372
<i>Kristin Knebel und Christian E. Loeben</i> <i>mit einem Beitrag von Margarete Oppel</i>	