

# CAELIUS II

Collana *Palinsesti Romani* 2, I

TOMO 1

**Pars Inferior**

## LE CASE ROMANE SOTTO LA BASILICA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO

*a cura di*

Alia Englen, Maria Grazia Filetici, Paola Palazzo, Carlo Pavolini, Rita Santolini

|                                                                                   |             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|
| <i>Presentazione</i> Mariarosaria Barbera .....                                   | <i>Pag.</i> | 9  |
| <i>Presentazione</i> Daniela Porro .....                                          | »           | 10 |
| <i>Introduzioni</i> .....                                                         | »           | 11 |
| Alia Englen, Maria Grazia Filetici, Paola Palazzo, Carlo Pavolini, Rita Santolini |             |    |
| <i>Ringraziamenti</i> .....                                                       | »           | 13 |
| <i>Documentazione fotografica acquisita da Enti e Istituti</i> .....              | »           | 14 |

### CAPITOLO I

*Le Case Romane e le sopravvivenze altomedievali*

|                                                                                                                                                       |   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 1. Il Celio “arcaico” secondo gli antiquari dei secoli XV-XVIII: la reggia e la curia di Tullo Ostilio. <i>Appendice: Fonti manoscritte (AE)</i> .... | » | 17  |
| 2. Cronaca della scoperta della “ <i>Domus Ss. Iohannis et Pauli</i> ” (CR) .....                                                                     | » | 70  |
| 3. La Casa Celimontana dei Ss. Giovanni e Paolo (FA) .....                                                                                            | » | 80  |
| 4. Il <i>balneum</i> al piano sottostante l' <i>insula</i> celimontana (A-LF) .....                                                                   | » | 136 |
| 5. L' <i>Insula</i> Sud: fasi edilizie e decorazioni                                                                                                  |   |     |
| A. Modelli in 3D e plastici virtuali:                                                                                                                 |   |     |
| a. Il ruolo dei nuovi sistemi di rilievo nella lettura delle trasformazioni architettoniche (MGF) .....                                               | » | 140 |
| b. Rilievo con scanner laser ed elaborazione di un metodo analitico (BA-AM) .....                                                                     | » | 143 |
| B. Premessa alla lettura archeologica delle fasi edilizie (PP-CP) .....                                                                               | » | 148 |
| C. Le strutture precedenti l'impianto dell' <i>insula</i> severiana:                                                                                  |   |     |
| a. Osservazioni sulle strutture attribuibili alla prima e media età imperiale (PP) .....                                                              | » | 152 |
| b. Un' <i>insula</i> prima dell' <i>insula</i> ? (CP) .....                                                                                           | » | 160 |
| D. Le pitture precedenti l'impianto dell' <i>insula</i> severiana:                                                                                    |   |     |
| a. Ambiente 4: l'intonaco dipinto di IV Stile (MdV-MA) .....                                                                                          | » | 163 |
| b. Ambiente I sotto l'abside: l'intonaco a fondo cinabro con figura incisa (MA) .....                                                                 | » | 170 |
| E. La “Casa del III secolo sul <i>Clivus Scauri</i> ” (PP-CP) .....                                                                                   | » | 174 |
| 6. La <i>domus</i>                                                                                                                                    |   |     |
| A. La struttura architettonica:                                                                                                                       |   |     |
| a. La trasformazione dell' <i>insula</i> in <i>domus</i> (PP-CP) .....                                                                                | » | 189 |
| b. Di qua e di là dal Clivo: forme diverse di residenza aristocratica sul Celio tardo-antico (CP) .....                                               | » | 195 |
| B. I rivestimenti parietali dipinti e di <i>sectilia</i> :                                                                                            |   |     |
| Introduzione (MdV-MA) .....                                                                                                                           | » | 201 |
| a. Ambiente 7: la Sala dei Geni (MdV-MA) .....                                                                                                        | » | 201 |
| b. Ambiente 22: il Cortile Ninfeo con la megalografia (MdV) .....                                                                                     | » | 214 |
| c. Károly Kerényi e la megalografia (AE) .....                                                                                                        | » | 230 |
| d. Ambiente 22 lato est: il Ninfeo; la pittura con ariete (MA) .....                                                                                  | » | 231 |
| e. Ambiente 12: la decorazione a finti <i>sectilia</i> parietali dell'anticamera (MA) .....                                                           | » | 235 |

|                                                                                                               |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| f. Ambiente 10: la Sala delle Menadi e del toro <i>Apis</i> (MA) .....                                        | » | 237 |
| g. Ambiente 11: la Sala dell'Orante (MA) .....                                                                | » | 242 |
| h. Ambiente 8: la Sala dai pannelli rossi (MA) .....                                                          | » | 251 |
| i. Ambiente 9: la Sala dai finti marmi nella volta (MA) .....                                                 | » | 256 |
| l. Ambiente 19: resti di volta a crociera dipinta (MA) .....                                                  | » | 258 |
| m. Ambiente 20: la Scala (MA) .....                                                                           | » | 260 |
| n. Ambiente II sotto l'abside: l'intonaco a finti marmi (MA) .....                                            | » | 262 |
| o. Conclusioni (MdV-MA) .....                                                                                 | » | 264 |
| C. I pavimenti: mosaici e <i>opus sectile</i> (RS) .....                                                      | » | 272 |
| D. Gli interventi strutturali della seconda metà del IV secolo. La cristianizzazione della casa (PP-CP) ..... | » | 280 |
| E. Le fasi decorative tarde della <i>domus</i> (CR) .....                                                     | » | 285 |
| 7. Nuove acquisizioni di scavo sulle Case Romane                                                              |   |     |
| a. Le indagini nella "cella vinaria" (RS) .....                                                               | » | 296 |
| b. Note di scavo sul perimetro esterno dell'abside della chiesa (PP) .....                                    | » | 300 |
| c. Nota numismatica (FG) .....                                                                                | » | 305 |
| d. Gli scavi sotto la navata laterale nord della chiesa (PP) .....                                            | » | 307 |
| 8. L'oratorio medievale (CR)                                                                                  |   |     |
| Introduzione .....                                                                                            | » | 315 |
| a. Analisi e mappatura degli intonaci e delle decorazioni pittoriche .....                                    | » | 316 |
| b. Proposta di lettura critica delle stratigrafie degli intonaci e delle decorazioni pittoriche .....         | » | 317 |
| c. Ipotesi sull'assetto generale dell'ambiente nell'alto medioevo e sulla sua decorazione .....               | » | 319 |
| d. Alcune considerazioni sulla fase d'abbandono dell'oratorio .....                                           | » | 325 |

## CAPITOLO II

### *I restauri degli edifici e studio delle tecniche antiche*

|                                                                                                                              |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 1. Gli interventi di padre Germano, Gasdia e Prandi per la sistemazione e la conservazione delle <i>domus</i> (MGF) .....    | » | 328 |
| 2. La conservazione dell' <i>insula</i> romana nella condizione di pseudo ipogeo                                             |   |     |
| a. Temi di intervento e scelte progettuali (MGF) .....                                                                       | » | 334 |
| b. Influenza dei fattori ambientali sulla crescita di organismi fotosintetici nelle Case Romane (AMP-SR) .....               | » | 337 |
| c. Controlli biologici e monitoraggi ambientali per la definizione degli interventi di manutenzione (MB-MPN-AMP-SR-AR) ..... | » | 340 |
| 3. Interventi di restauro sui dipinti murali e sui mosaici                                                                   |   |     |
| a. Il restauro dei dipinti murali di età flavia (ES) .....                                                                   | » | 347 |
| b. Il restauro dei dipinti murali tardoantichi (GLP-EP) .....                                                                | » | 352 |
| c. Il restauro dei dipinti murali altomedievali dell'Oratorio del SS. Salvatore:                                             |   |     |
| Ambiente ovest (PS) .....                                                                                                    | » | 356 |
| Ambiente est (DP) .....                                                                                                      | » | 361 |
| d. Frammento di affresco staccato raffigurante il Salvatore (GaB) .....                                                      | » | 363 |
| e. Il restauro dei rivestimenti pavimentali (GaB-SiR) .....                                                                  | » | 364 |

## CAPITOLO III

### *L'Antiquarium*

|                                                                                                        |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| 1. Storia degli allestimenti e provenienza dei materiali (CR) .....                                    | » | 366 |
| 2. Il nuovo <i>Antiquarium</i>                                                                         |   |     |
| a. Il progetto museografico e la conservazione dei reperti archeologici (MGF) .....                    | » | 370 |
| b. L'architettura contestualizzata nel nuovo progetto dell' <i>Antiquarium</i> (GP) .....              | » | 374 |
| c. Acciaio e meccanica. Creazione di supporti per l'esposizione dei reperti archeologici (IR-GT) ..... | » | 380 |
| 3. I materiali esposti nell' <i>Antiquarium</i>                                                        |   |     |
| A. I materiali di età classica:                                                                        |   |     |
| a. Iscrizioni latine e greche (CC-GT) .....                                                            | » | 383 |

|                                                                                                                           |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| b. Anfore (MG) .....                                                                                                      | » | 406 |
| c. Ceramica, suppellettile fittile, lucerne (CP) .....                                                                    | » | 408 |
| d. Terrecotte (ST).....                                                                                                   | » | 415 |
| e. Frammenti marmorei e oggetti di uso comune (MG) .....                                                                  | » | 418 |
| f. Vetri (LS) .....                                                                                                       | » | 422 |
| g. Marmi di rivestimento (MLB) .....                                                                                      | » | 424 |
| h. Bolli laterizi (MG) .....                                                                                              | » | 433 |
| B. I materiali tardoantichi e medioevali:                                                                                 |   |     |
| a. Il dipinto murale dall'Oratorio del SS. Salvatore (CR) .....                                                           | » | 436 |
| b. Elementi di arredo liturgico tardoantico, altomedievale e medievale (CR) .....                                         | » | 436 |
| c. Le testimonianze epigrafiche: la lastra opistografa e le <i>chartae lapidariae</i> della basilica superiore (PQ) ..... | » | 441 |
| C. Tredici frammenti di intonaco con lettere incise (fine XV/prima metà XVI secolo?) (IDS) .....                          | » | 448 |
| D. Il restauro dei materiali dell' <i>Antiquarium</i> :                                                                   |   |     |
| a. Metodi e tecniche di intervento (GB) .....                                                                             | » | 451 |
| b. I manufatti (GaB, EF, AbM, SiR) .....                                                                                  | » | 454 |

## APPENDICI

|                                                                                                                                                                                             |   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| I. Cave e specchi d'acqua sotterranei nell'area del complesso delle Case Romane (MaG) .....                                                                                                 | » | 460 |
| II. Analisi e caratterizzazione dei pigmenti dei dipinti murali dei secoli I-IV d.C. (PF-ED).....                                                                                           | » | 465 |
| III. Analisi di laboratorio, mediante stereo-microscopio e studio microstratigrafico su sezione lucida, finalizzate alla caratterizzazione dei campioni di intonaco prelevati (DP-DoP)..... | » | 483 |