

Sommario

- 6 Premessa
- 7 Presentazione
- 8 Introduzione
- 11 La diffusione de *l'Œuvre de Limoges* in Piemonte,
Valle d'Aosta e Savoia nel XIII secolo
- 53 La formazione della raccolta del Museo Civico di Torino
e il collezionismo di smalti limosini medievali in Piemonte
tra Otto e Novecento
- 79 Catalogo
- 209 Apparati
- 211 Analisi non invasive sugli smalti limosini medievali
di Palazzo Madama
Angelo Agostino, Maurizio Aceto, Gaia Fenoglio, Lorenza Operti
- 241 Bibliografia
- 252 Indice analitico