

Inhalt

Einleitung	7
<i>Angela Keppler, Judith-Frederike Popp, Martin Seel</i>	
Ein Duell in der Grauzone von Gesetz und Gewalt: Über <i>Heat</i> . . .	19
<i>Martin Seel</i>	
Licence to Kill: Zur Fantasie der gerechtfertigten Gewalt in den Filmen der <i>Rambo</i> -Serie.	29
<i>Vinzenz Hediger</i>	
Die Ästhetik des ungesühnten Verbrechens: Zu <i>Crimes and Misdemeanors</i>	52
<i>Klaus Günther</i>	
<i>Dirty Harry</i> – Gewalt als Gesetz	71
<i>Günter Frankenberg</i>	
Gewalt, Gesetz, <i>Gilda</i> : Kinematographische Ordnungen und Operationen	81
<i>Lisa Gotto</i>	
Zirkel der Gewalt: <i>Pulp Fiction</i>	98
<i>Thomas Assheuer</i>	
Vom Krieg gezeichnet: <i>Die letzten Glühwürmchen</i>	119
<i>Judith-Frederike Popp</i>	

Wenn Gewalt Geschichte wird: Zum Verhältnis von Gesetz und Gewalt in <i>True Grit</i>	138
<i>Anja Peltzer</i>	
Let's go! Gewalt, Gesetz und Erlösung in <i>The Wild Bunch</i>	156
<i>Rainer Winter</i>	
Unter fremdem Gesetz ... Die Figur des Widerständlers im Résistance-Film	176
<i>Hans J. Wulff</i>	
Kälte, Schweigen, Geld: Wenn das Gesetz zur Gewalt wird – am Beispiel von <i>Il grande silenzio</i> (<i>Leichen pflastern seinen Weg</i>)	191
<i>Konrad Paul Liessmann</i>	
Babes Behind Bars: Zum Fraruengefängnisfilm <i>Caged</i>	203
<i>Verena Lueken</i>	
Anonyme Bilder verdeckter Gewalt: Über <i>Caché</i>	216
<i>Martin Seel</i>	
Die Pathologien des Ausnahme-Rechts: Über <i>Zero Dark Thirty</i> . . .	228
<i>Klaus Günther</i>	
Eine Travestie der Gewaltverhältnisse innerhalb und außerhalb des Kinos: Über <i>Viva Maria!</i>	249
<i>Angela Keppler</i>	
Die Unsichtbarkeit einer perfekten Regie: Über <i>Psycho</i>	258
<i>James Conant</i>	
Autoren	281