

Table des matières

Biographie des auteurs	9
Qu'est-ce qu'une œuvre originale? Charlotte Guichard	11
Le nom et l'auteur	
Authenticité et auctorialité à Venise au xvi^e siècle. Sources littéraires et pratiques artistiques Carlo Corsato	21
« Architettura di... » : les noms des architectes dans les publications sur l'architecture romaine moderne Olga Medvedkova	45
L'œuvre unique?	
La main et le geste. Signature et autographie au xviii^e siècle Charlotte Guichard	63
Paradoxes de la gravure. Originalité, authenticité et arts graphiques au xviii^e siècle Kristel Smentek	79
Régimes d'authenticité	
Le vestige archéologique contre la tradition calligraphique. La question de l'authenticité dans la Chine pré-moderne Éric Lefebvre	109
Le <i>connoisseurship</i> en action : controverses autour d'un Rembrandt Anna Tummers	125
Quand authenticité rime avec africanité Maureen Murphy	145
Postface. L'œil attributif au temps de la mort de l'auteur Jean-Louis Fabiani	161

Crédits photographiques

167

Index des noms propres

169