

11 Πρόλογος  
13 Εισαγωγή

1 Το ηουείο ως κτηριακός τύπος

27 Αρχαιότητα: δημόσιοι χώροι για συλλογή και έκθεση αντικειμένων  
28 Ανάγνωση: μετάβαση από τους δημόσιους στους ιδιωτικούς  
29 Χώρος συλλογής και έκθεσης

30 16ος αιώνας: η εμφάνιση διαφορετικών τύπων χώρων έκθεσης  
33 Τέλη 17ου-18ου αιώνας: η ιδέα του δημόσιου ηουείου

36 18ος αιώνας: το ηουειακό κτήριο ως αντικείμενο ηέληης και  
36 συνεδισηίου οχεδισηίου

40 19ος αιώνας: καθιέρωση ηης αρχιτεκτονικής ηυπολογίας  
40 Δειηερο ηιόδ του 19ου-αρχές του 20ου αιώνα: ένας νέος ηυπος

45 ηουειακού κτηρίου  
47 20ος αιώνας: «ηιοτέρηο» ηουείο και αφηηηολογικές αφηηηοεις  
52 Δειηερο ηιόδ του 20ου αιώνα: ηαράδοση και ηρωηοηρία

57 Τέλη του 20ου αιώνα-αρχές του 21ου αιώνα: κοινά θέηηα  
57 σε εηερογενεία ηορφών

76 Από το ηοηηολογικό στο ηεηαηηολογικό σηάδιο  
77 2 Η έκθεση ως ηαρουσίαση στον χώρο

77 16ος-18ος αιώνας: το «δωήηιο ηε αζιοηεηεηηα αφηηηηείηα»  
78 ως «κείηενο ηρος αφάλλωση»

81 Τέλη 18ου και 19ος αιώνας: συγκρόηιση του νοήηατος  
81 ηε ηι χώρηκη δίαιηη ηών αφηηηείηων σε αφηηηοηία χώρων

20ός αιώνας: ριζικές αλλαγές και αντίρροπες τάσεις	87
Πρόσφατες αλλαγές στον εκθεσιακό σχεδιασμό και χωρικές τους συνέπειες	98
Συνειδητοποίηση της χωρικής διάστασης στη σύγχρονη βιβλιογραφία μουσειολογίας και ιστορίας της τέχνης	113
Η ανάγκη για συστηματική προσέγγιση του χώρου	123
<b>3 Το μουσείο ως οργανωμένος χώρος</b>	<b>124</b>
Τυπολογικές και συγκριτικές προσεγγίσεις	125
Ο χώρος ως συγκεκριμένο θέμα: η οργάνωση της κυκλοφορίας	132
Ο χώρος ως ενοποιητικό θέμα: συντακτικές μελέτες μουσείων	140
Συνδέοντας συντακτικές έννοιες με μουσειολογικές αντιλήψεις για τον χώρο	153
<b>4 Αναλύοντας τον χώρο του μουσείου</b>	<b>155</b>
Βασικές συντακτικές έννοιες	156
Θεωρητική αφηρησιά της μελέτης	163
Μεθοδολογική αφηρησιά της μελέτης	169
Πίνακες δεδομένων	176
<b>5 Άξονες και οπτικά πεδία: ο χώρος αναδεικνύει τα αντικείμενα και τα αντικείμενα αναδεικνύουν τον χώρο</b>	<b>179</b>
Περιγραφή	180
Η χωρική δομή των κτηρίων	183
Η χωρική συμπεριφορά των επισκεπτών	191
Η χωρική διάταξη των συλλογών	202
Ο χαρακτήρας της μουσειακής εμπειρίας	216
<b>6 Ιεραρχία και αλληλουχία: το μουσείο ως «πόλη» και ως «μηχανή»</b>	<b>220</b>
Περιγραφή	221
Η χωρική δομή των κτηρίων	224
Η χωρική συμπεριφορά των επισκεπτών	234
Η χωρική διάταξη των συλλογών	238
Ο χαρακτήρας της μουσειακής εμπειρίας	251
Ο επίλογος ως νέα αρχή	253

7	Κανόνες και επιλογές: προκαθορισμένα μηνύματα και πολυδιάστατη εμπειρία	258
	Περιγραφή	258
	Η χωρική δομή των κτηρίων	262
	Η χωρική διάταξη των συλλογών	273
	Η χωρική συμπεριφορά των επισκεπτών	285
	Ο χαρακτήρας της μουσειακής εμπειρίας	290
8	Θεωρητική σύνθεση: μια μέθοδος ανάγνωσης του χώρου του μουσείου	295
	Μια σύντομη συγκριτική ανασκόπηση των μελετών περίπτωσης από τη σκοπιά της χωρικής συμπεριφοράς των επισκεπτών	296
	Οι βασικές διαστάσεις της χωρικής ετερογένειας στα μουσεία	303
	Οι βασικές διαστάσεις της ετερογένειας στις εκθεσιακές στρατηγικές	313
	Θεωρητική σύνθεση	322
	Ένας τρόπος σκέψης για τον χώρο	335
9	Επίλογος: προχωρώντας μπροστά, κοιτάζοντας προς τα πίσω	337
	Από τον «λειτουργικό» στον «διαδραστικό» χώρο	338
	Χωρική εμπειρία και η συγκρότηση του νοήματος	348
	Διαδραστικότητα και η χωρική έννοια του μουσείου	357
	Σημειώσεις	363
	Βιβλιογραφία	377
	Προέλευση εικόνων	393
	Ευχαριστίες	397