

## **Inhalt**

	Danksagung	7
	Einleitung: <i>Mā, māṭi, mānuṣ</i>	9
1	Von der <i>public sphere</i> zur öffentlichen Kultur	21
2	Diskurse über die Ursprünge des Jatra	29
3	Von religiöser Performanz zum subalternem Theater: Die Entwicklung des Jatra in der kolonialen Metropole Kalutta im 19. Jahrhundert	42
4	Wie Maoismus Hybridität als kulturelle Praxis im bengalischen Theater ersetzte: Utpal Dutt und das professionelle Jatra	65
5	Die Ökonomie und Politik der Jatra-Industrie	108
6	Das Verschwinden aus einer Öffentlichkeit: Die Jatra-Industrie und die <i>Anandabazar Patrika</i>	170
7	<i>Talking About Film Stars</i>	195
	Epilog: Jatra auf der Berlinale	214
	Literaturverzeichnis	221